Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.



© Copyright 2021 by Enclave Creativa Ediciones S.L. Plaza Miguel Ángel Blanco, 5, 1° Pozuelo de Alarcón • 28223 Madrid.

Tel: 91 460 00 99

E-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

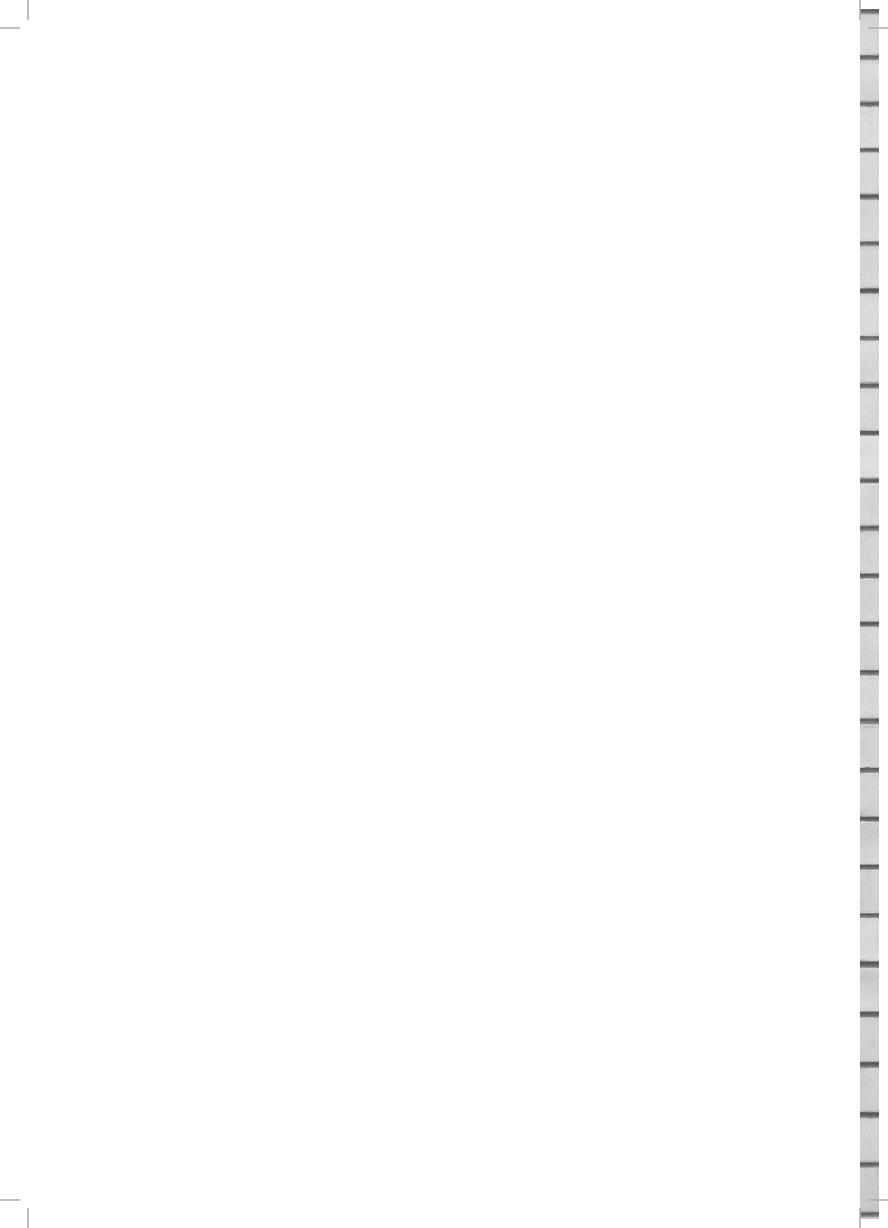
Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM)

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo. All right reserved for all countries in the world.

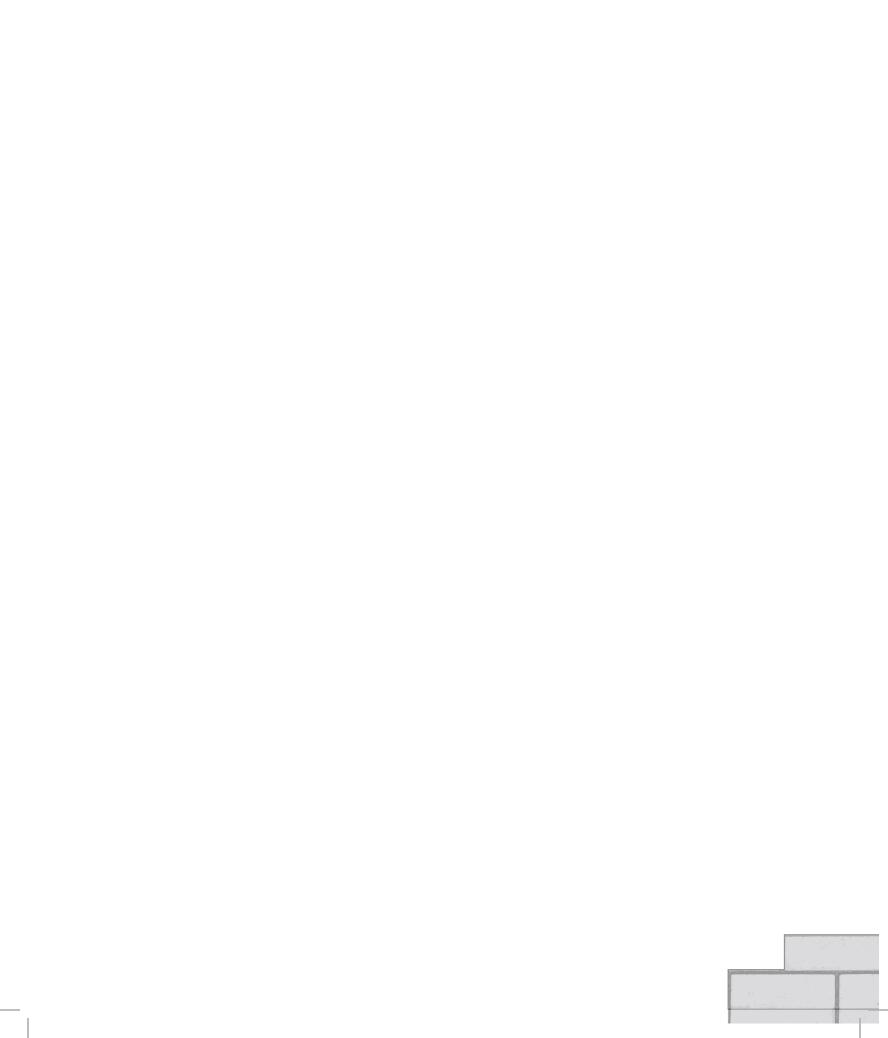
1ª Edición: Septiembre 2021

I.S.B.N.: 978-84-17917-12-8 I.S.M.N.:979-0-801240-63-7 Depósito legal: M-23276-2021 Impreso por: CREATIVOS ARGA SL





	SND3GG
WACOMWARDINO.	
MRODUCCION pg. 1	
MMALUDIO A pg. 2	
	MENTLUDIO 2 pg. 4
MHANHAUDHO 3 pg. 5	00.00
Monor - Com P	MANALUDIO L. pg. 7
MMALUDIO 5 pg. 8	Monora a Constantina de la constantina del constantina de la constantina de la constantina de la constantina del constantina de la constan
MMALUDIO 7 pg. 11	MINILUDIO 6 pg. 9
Minipulation 7 pg. 11	MENTLUDIO 8 pg. 13
MANALUDAO 9 pg. 14	TWINDS S Pg. 13
	MANALUDIO LOpg. 15
MANALUDHO 4A pg. 16	
	MHALUDIO 12 pg. 17
MMALUDIO 43 pg. 18	
	MANALUDIO AL, pg. 19





14 MANALUDAOS

Una vez publicados los **21.** TORREDOS en esta misma editorial en septiembre de 2020 y, sobre todo después de la celebración del 16ª Piano *Jaialdia* de Andoain en febrero de 2021 en el que hubo un premio especial a la interpretación de los Txikiludios, he recibido la propuesta de diferentes profesores de realizar otra serie de piezas breves y de nivel más asequible. De ahí han surgido los presentes Miniludios.

He procurado ofrecer una colección de piezas en las que se intenta combinar pequeños retos para el estudiante con una escritura que logre un buen impacto sonoro con recursos asequibles.

Al igual que en los Txikiludios están presentes en varios de ellos el lenguaje del jazz (n.º 2, 11 y 12), el rock (n.º 4) o la salsa (n.º 7), así como piezas de carácter libre pero cercanas a éstas (n.º 1, 3 y 9). Asimismo está presente la música vasca en un zortzico (n.º 5), un canto popular (n.º 10 Txakur gorri txiki bat) y un homenaje a Usandizaga (n.º 6, aria "me dices que ya no me quieres" de la ópera Las Golondrinas). La música española está representada por un arreglo de la famosa tonada popular de "El vito" (n.º 8), o un pasodoble original (n.º 14). Por último, la n.º 13 tiene una clara inspiración en la música celta.

Mi deseo es que esta pequeña colección de piezas pueda servir de aprendizaje y de disfrute para los que las aborden.









2

Con swing y buen humor J = 69 $\mathcal{I} = \overline{J}^3 \overline{J}$











