

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Cuaderno de Audición

Grado Elemental



Pedro Cañada
Ana López
Emilio Molina

“Dedicado a Millo, Diego y Carmen”

© Copyright 2006 by Enclave Creativa Ediciones S.L.
C/. Salasierra, 6. Local
28026. Madrid.
Tel.: 91 460 00 99 • Fax: 91 460 00 82
E-mail: info@enclavecreativa.com
Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).
Composición y masterización CD: José Ramón García.

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.
All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Abril 2006.

I.S.B.N.: 84-96350-56-8
I.S.B.N. Obra completa: 84-96350-07-X
I.S.M.N.: M-801222-70-1
I.S.M.N. Obra completa: M-801222-28-2
Depósito legal: M-14906-2006
Impreso por Edigrafos S.A.



Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un renovador Sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional, basada por una parte en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y por otra, en la improvisación entendida como control del lenguaje musical.

www.iem2.com

Introducción

Estos nuevos cuadernos de Audición musical son el complemento ideal de los libros de Lenguaje Musical y los cuadernos de Teoría del Instituto de Educación Musical editados también por esta misma editorial (Enclave Creativa). Las tres colecciones completan una metodología global básica de lenguaje musical.

Hemos puesto especial cuidado en homogeneizar los contenidos rítmicos, melódicos, armónicos y formales, de acuerdo con los correspondientes libros de igual nivel de lenguaje. De esta forma el profesor dispone de una herramienta apropiada para evaluar los avances de sus alumnos, al tiempo que se facilita su trabajo de preparación de materiales para la clase.

La experiencia acumulada en estos últimos años a través de cursos y conversaciones con multitud de profesores, tanto con aquellos que conocen algunas de nuestras publicaciones como con los que llevan a cabo otras metodologías, ha servido de base para la publicación de estos manuales. Agradecemos especialmente la colaboración de Lola Fernández en la planificación general de los inicios de estos cuadernos.

Es importante conocer que estos cuadernos de Audición forman parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical (IEM) está desarrollando profundamente desde la formación preliminar en Música y Movimiento hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc.

Pretendemos una formación integral basada en el conocimiento y control del lenguaje musical. El desarrollo de la creatividad se potencia a partir de la comprensión y la práctica de los elementos propios de cada Sistema musical. Nuestro punto de partida es el Sistema Tonal que posteriormente se verá enriquecido por la proyección lógica hacia otros Sistemas compositivos.

La improvisación motiva el aprendizaje de la música actuando como motor en la adquisición y práctica del conocimiento. El sistema funciona de modo que el alumno aprenda los conocimientos que el profesor desea para poder expresarse musicalmente. Por otra parte la improvisación, apoyada en el análisis, posibilita la aprehensión de los conceptos y refuerza su asimilación y permanencia, impulsando la enseñanza.


Los contenidos de la programación han sido divididos en Unidades Didácticas que contienen una serie de apartados que sistematizan el aprendizaje.

En cada Unidad se trabajan los contenidos de dos Unidades de los libros de Lenguaje. La Unidad 1 de Audición va en paralelo con las Unidades 1-2 de los libros de Lenguaje y así sucesivamente.

Orientaciones generales:

1. Cada Unidad de estos cuadernos contiene diferentes apartados de ritmo, armonía y melodía, que nos permite una división, no radical pero sí al menos pedagógica, para avanzar en la comprensión y práctica de los elementos musicales. Para conseguir una globalización de todos los contenidos se añade además en cada Unidad una parte de "dictado completo" que equivale a la audición formal y expresa nuestro deseo de aunar todos los conocimientos adquiridos previamente.
2. Cada ejercicio debe entenderse como una sugerencia de trabajo de la que se pueden extraer múltiples variantes y no como un ejemplo cerrado en sí mismo. Dejamos abiertas las puertas a la iniciativa del profesor y de los alumnos.



- 
3. Tomamos como punto de partida los niveles mínimos adquiridos en etapas anteriores, que son trabajadas en escuelas de música y en educación general, referentes tanto a la asimilación del pulso como a la capacidad de emisión e imitación de sonidos, ritmos, canciones, etc.
 4. Invitamos al profesorado a realizar, además de los ejercicios concretos puestos en cada Unidad, todas aquellas actividades que fomenten la atención y el interés hacia el mundo sonoro y desarrollen la sensibilidad y la capacidad de disfrutar con la audición a través de la imaginación, el juego, etc.
 5. Nuestro objetivo es la formación completa de un buen oído basado en la comprensión y la experimentación de lo que suena a través de la improvisación.
 6. La audición y todo lo relacionado con el desarrollo auditivo es de primordial importancia para el músico, ya sea aficionado, amante de la música o profesional. Tanto para unos como para otros será una herramienta magnífica en la interpretación, la creación, la improvisación, etc. Esperamos que estos cuadernos contribuyan a ello.

Observaciones prácticas:

1. El libro está diseñado con fichas perforadas para facilitar su entrega y posterior corrección por parte del profesor.
2. Cada ejercicio del libro que tenga su correspondiente audición lleva indicado arriba a la derecha el símbolo del CD junto con el nº de la pista asignada.
3. Los ejercicios que no llevan audición en el CD se dejan a criterio del profesor para su planteamiento y realización.
4. Se ha valorado especialmente el elemento tímbrico en gran parte de las audiciones, además de plantear ejercicios concretos de discriminación en este campo.
5. Los ejercicios se han grabado sin interrupciones. Dejamos a criterio del profesor el nº de repeticiones así como las pausas necesarias del CD para su audición en fragmentos.
6. Cuando un ejercicio contiene varios apartados, éstos se han grabado dejando un espacio de tiempo entre de cada uno ellos para favorecer su mejor identificación por parte del alumnado.
7. Se recomienda escuchar la audición de cada ejercicio completo para resolver cualquier tipo de dudas que puedan surgir posteriormente durante la realización del mismo.
8. Algunos de los ejercicios en los que se pide “cantar” pueden plantearse también para tocar según la disponibilidad de instrumentos de cada aula.
9. Además de los ejercicios que aparecen en el libro, el profesor podrá proponer las modificaciones que considere necesarias en función del nivel del grupo.



Otros tipos de ejercicios y actividades:

Al final de cada unidad remitimos al profesor a esta lista de sugerencias que pueden servir para ampliar las actividades auditivas dentro y fuera del aula. Están encaminadas a despertar en los alumnos una mayor conciencia y atención hacia el mundo sonoro en general y el mundo musical en particular. Asimismo pretenden ayudar a desarrollar la sensibilidad y la imaginación.

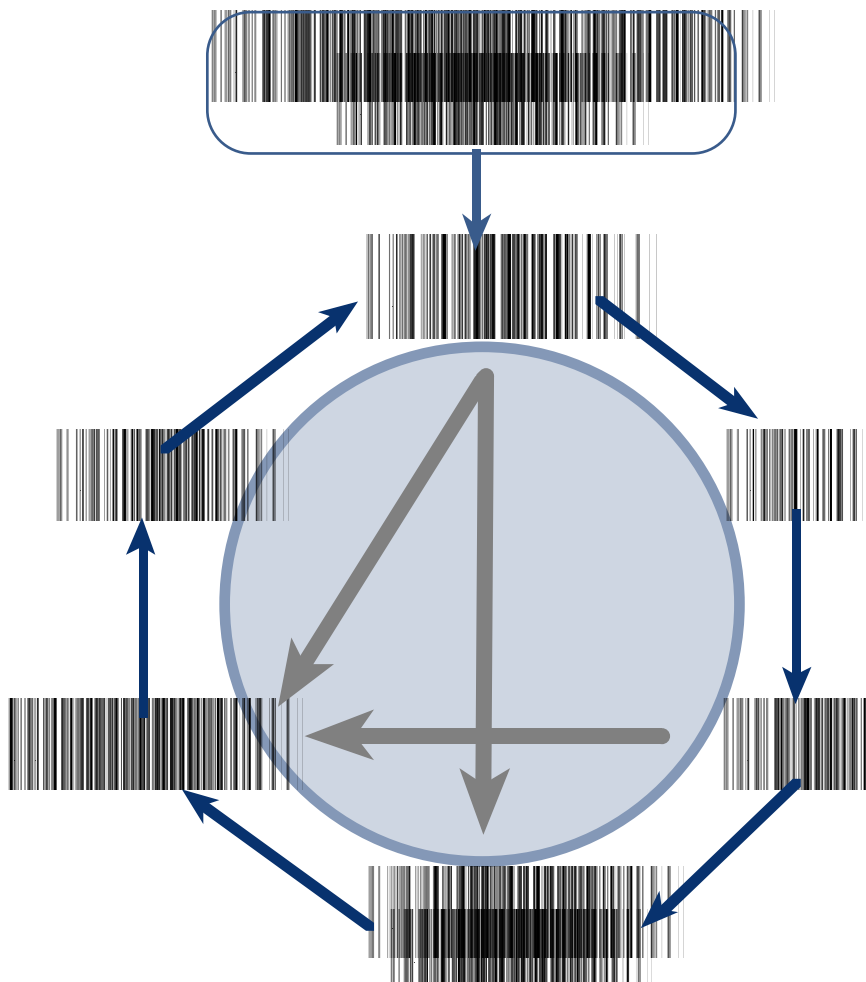
- 1** **Buscar** sonidos, buscar canciones de un determinado carácter (lenta, rápida, triste, alegre...)
- 2** **Pensar** sonidos que se escuchen en situaciones o ambientes determinados.
- 3** **Describir** con adjetivos los sonidos y audiciones. Favorecer el paralelismo lenguaje hablado-lenguaje musical (descripción de la música con parámetros no musicales).
- 4** **Escuchar y leer** a la vez. Relacionar lo que se oye con lo que se ve tanto con partituras convencionales como de otro tipo.
- 5** **Escuchar y dibujar**. Relacionar música y dibujo o pintura: dibujar el sonido o convertir el dibujo en música.
- 6** **Reconocer** los timbres de los instrumentos y comparar su sonido.
- 7** **Investigación sonora**. Buscar sonidos nuevos, sensibilizar el oído al mundo sonoro, extraer y fabricar sonidos a partir de cualquier material o acción, imitar sonidos de cualquier tipo,...
- 8** **Tomar conciencia del ruido/sonido** que nos rodea en todas sus manifestaciones.
- 9** **Tomar conciencia del silencio**. Discriminar y elegir entre ruido y sonido. Potenciar la escucha del silencio.
- 10** **Escuchar y comentar** todo tipo de música, de distintos estilos y épocas, en sus versiones originales o transformadas, a partir de las que más motiven e interesen al alumnado.
- 11** **Vivenciar** la música incorporando actividades en las que intervenga la pintura, la danza, la expresión corporal, la dramatización, etc.
- 12** **Cantar y memorizar** melodías que se aprendan dentro y fuera del aula.
- 13** **Dar la iniciativa** al alumnado, convertirlos en protagonistas de su propia formación, fomentar y atender sus sugerencias.

La toma de conciencia sonora ha sido tema preferente de los escritos de R. Murray Schafer a los que remitimos encarecidamente.





Esquema general de ejercicios y actividades



Unidad 1 7-16

Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Compases $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$. • Ligadura, Puntillo, Síncopa • Motivo Anacrúsico y acéfalo • Variación rítmica
Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad de Sol M: I, IV, V • Sensible • Cifrado: Americano, Latino y Armónico (de grados) • Cadencia: Perfecta y Plagal • Patrones de acompañamiento • Relación entre tonalidades
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Motivos melódicos en Sol M • Escala de Sol M • Intervalos de la escala • Notas de adorno: Floreo, Nota de paso y Apoyatura • Pregunta y respuesta
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Frase de 8 y 16 compases. Semifrase pregunta y Semifrase respuesta • Instrumentación

Unidad 2 17-26

Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Compás de 4/4 • Compás de 3/4 • Compás de 6/8 • Motivo rítmico
Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Sol Mayor: I, IV, V • Mi menor : I, IV, V, VII, VI, Vm • Grados y cifrado americano
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Motivos melódicos en Sol M y Mi m • Tipos de escalas de Mi m: natural, armónica y melódica • Enlace armónico y transporte • Notas de adorno: Floreo, Nota de paso y Apoyatura
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal • Frase de 16c. Semifrase de 8c. • Frases suspensivas y conclusivas • Semifrases: a a' b a - a b a' b - a b b a'

Unidad 3 27-36

Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Compás de 6/8 • Compás de 2/2 • Ligadura, Síncopa, Polirritmia • Acumulación rítmica
Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad de Re M • Tonalidades Homónimas: Re M y Re m • Armadura: lista de sostenidos y bemoles • Relación entre tonalidades mayores • Construcción de acordes de Re M. • Acordes Mayores, menores y de Dominante • Cifrado: 3 tipos • IV m en tonalidad Mayor
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de Re M. Intervalos • Relación entre las escalas Mayores • Registro clave de Fa • Semifrase: Pregunta-respuesta
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal: frases y semifrases. Utilización de letras para su nomenclatura • Semifrase suspensiva y conclusiva • Instrumentación


Unidad 4 37-46

Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Compases $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ • Variaciones rítmicas: • Figuras: doble puntillo, ligadura • Juegos de acumulación • Motivo y célula rítmica
Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Sib mayor: I, IV, V. Cifrado americano • 3 Posiciones de los acordes • 3 enlaces armónicos • Sol menor: I, IV, V. Cifrado americano • Intervalos de 3ª, 5ª y 7ª
Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Motivos de 2c. y 4c. en SibM y Solm • Intervalos en la escala de SibM • Tipos de escala de Sol m: natural, armónica y melódica • Frases de 8c.
Forma	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis formal • Frase de 8c. • Frase de 16c. • Semifrase a y a'



Unidad I

Ritmo

- Compases $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$. 
- Ligadura, Puntillo, Síncopa
- Motivo Anacrúsico y acéfalo
- Variación rítmica

Armonía

- Tonalidad de Sol M: I, IV, V
- Sensible
- Cifrado: Americano, Latino y Armónico (de grados)
- Cadencia: Perfecta y Plagal
- Patrones de acompañamiento
- Relación entre tonalidades

Melodía

- Motivos melódicos en Sol M
- Escala de Sol M
- Intervalos de la escala
- Notas de adorno: Floreo, Nota de paso y Apoyatura
- Pregunta y respuesta

Forma

- Frase de 8 y 16 compases. Semifrase pregunta y Semifrase respuesta
- Instrumentación



Canciones

- “Yupi Ya” **Pista 1**
- “La foca Marisol” **Pista 2**
- “En una noche oscura” **Pista 3**
- “El pequeño abeto” **Pista 4**
- “Surianita” **Pista 5**
- “Desiderio” **Pista 6**

Guía CO

Nº Pista	Ejercicio	Canción
Ritmo: Pista 7 Pista 8 Pista 9 Pista 10 Pista 11 Pista 12	ejercicio nº 1 ejercicio nº 2 ejercicio nº 3 ejercicio nº 4 ejercicio nº 5 ejercicio nº 6	
Armonía: Pista 13 Pista 14 Pista 15 Pista 16 Pista 17 Pista 18	ejercicio nº 1 ejercicio nº 2 ejercicio nº 3 ejercicio nº 4 ejercicio nº 5 ejercicio nº 6	“Canon en Sol M”. A. Mühling
Melodía: Pista 19 Pista 20 Pista 21 Pista 22 Pista 23	ejercicio nº 1 ejercicio nº 2 ejercicio nº 3 ejercicio nº 4 ejercicio nº 5	“Di provenza”(La Traviata) G.Verdi “Minueto Sol M”. J.S.Bach “Bourrée”. J.S.Bach “Sinfonía nº7”. L.v.Beethoven “America”. M.Carey
Forma. Dictado completo: Pista 24 Pista 25 Pista 26	ejercicio nº 1 ejercicio nº 2 ejercicio nº 3	“Toda la vida”. Popular “Humoresca”. A. Dvorak “Marcha Nupcial”. R.Wagner

Nombre: _____

1. Escucha y repite. Lleva el acento con el pie.



CD Repite CD Repite

Continúa

Continúa

2. Escucha los siguientes motivos.

Completa las plicas y las 2 líneas divisorias que faltan en cada ejercicio.



3. Escucha el siguiente canon rítmico y completa lo que falta.



Clarinete

Percusión

motivo

motivo modificado 1^a

motivo

motivo modificado 2^a

motivo y final

motivo modificado 1

motivo modificado 2

Nombre: _____

1. Escucha el siguiente canon a 4 voces. Indica su tonalidad y completa la estructura armónica.



Tonalidad:.....

Voz:

1ª

"Canon". A. Mühlhing



I _ _ _ _ _



_ _ _ _ _

• Indica la entrada de las otras 3 voces en su compás correspondiente de la misma forma que se indica la primera.

2. Escucha y completa el compás y la estructura armónica. Escribe su cifrado americano.



Sol M



Cifrado Americano

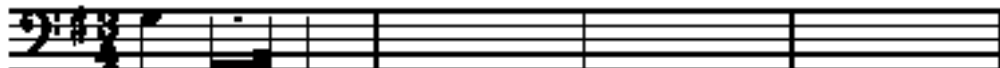
G _ _ _ _ _

3. Escucha y completa los bajos con su ritmo. Escribe la estructura de acordes usando el cifrado latino.



Cifrado Latino

Sol



.....



4. Escucha las siguientes estructuras. Completa sus cadencias con el cifrado correspondiente e indica si son perfectas o plagales.



1 Cadencia

I	IV		
---	----	--	--

2 Cadencia

E ⁷	Am		
----------------	----	--	--

3 Cadencia

I	$\overset{7}{V}$		
---	------------------	--	--

4 Cadencia

Re m	Re m		
------	------	--	--

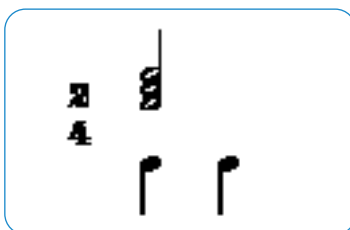
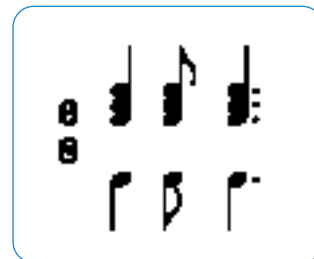
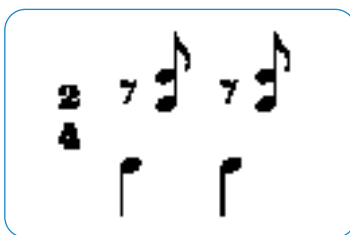
5. Escucha las siguientes canciones y relaciona con flechas sus patrones de acompañamiento.



Estructuras armónicas

Patrones de acompañamiento:

I	IV	$\overset{7}{V}$	I
I	$\overset{7}{V}$	$\overset{7}{V}$	I
I	$\overset{7}{V}$	IV	I



6. Escucha las siguientes estructuras en Sol M y completa el orden en que suenan.



1

$\overset{7}{V}$	I	$\overset{7}{V}$	I
------------------	---	------------------	---

2

G	C	D ⁷	G
---	---	----------------	---

3

Sol	Re ⁷	Do	Sol
-----	-----------------	----	-----

4

I	$\overset{7}{V}$	$\overset{7}{V}$	I
---	------------------	------------------	---

Ejercicio nº1

--	--

Ejercicio nº2

--	--



Nombre: _____

1. Escucha la siguiente melodía y complétala. Marca con el diseño que se repite siguiendo la escala descendentemente.



Moderato "Di Provenza" (Opera "La Traviata") G.Verdi

2. Escucha y lee la siguiente melodía. Marca con un los intervallos de 3ª M y 2ª m que encuentres.



"Minueto". J.S.Bach

• Observa el cifrado y marca con un círculo la sensible.

3. Escucha la siguiente melodía. ¿Qué instrumento la interpreta?.....
Indica la tonalidad y completa su respuesta por enlace armónico.



Tonalidad:

"Bourrée". J.S.Bach

4. Escucha la siguiente melodía. Completa la pregunta y las notas que faltan de la respuesta.



Tonalidad:

Sinfonia nº 7. L.v.Beethoven

Allegro

Pregunta

I V

Respuesta

$\frac{7}{V}$ I

5. Escucha las siguientes melodías y complétalas a tu gusto observando sus cadencias. Cántalas después completas.



America. H.Carey

1

I

V

I

$\frac{7}{V}$

I

2

I

IV

I

V

I

IV

I

IV

I



Nombre: _____

DICTADO COMPLETO

1. Escucha e indica la tonalidad.

Completa la melodía junto con el ritmo que ves, teniendo en cuenta los intervallos indicados.

Completa los acordes.



Tonalidad:

“Toda mi vida”. Popular de Castilla

Musical notation for the exercise. It consists of two systems of a single treble clef staff. The first system shows a melody with intervals marked as 3rd, 2nd, 3rd, and 7th. Below the staff are two empty boxes for chords, labeled 'I' and 'IV'. The second system shows a melody with intervals marked as 3rd, 3rd, 3rd, 3rd, 3rd, and 7th. Below the staff are two empty boxes for chords, labeled 'I' and a blank space.

2. Escucha y completa lo que falta.

“Humoresca”. A. Dvorak



Musical notation for the exercise. It consists of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The melody has some notes missing. Below the staff are five empty boxes for chords, labeled 'I', 'IV', 'I', 'V7', and a blank space. The second system shows the same melody and accompaniment, with five empty boxes for chords, labeled 'I', 'IV', 'I', 'V7', and 'I'.

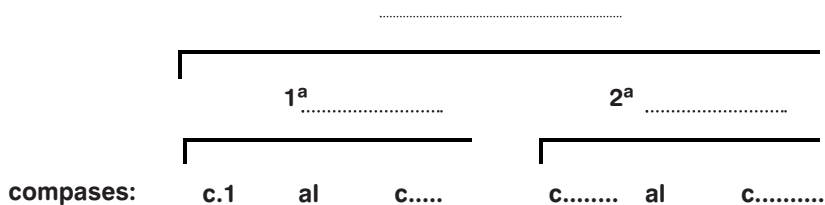


3. Lee con atención las siguientes preguntas.



Preguntas	Respuestas
¿En qué compás está?	
¿Está en tonalidad Mayor o menor?	
Escribe el motivo rítmico de 2 compases
El compositor de esta obra es R.Wagner. Busca en el diccionario y completa	Nace en 1..... Muere en 1.....
Esta Marcha Nupcial pertenece a una de sus óperas mas conocidas	L.....

- Escucha la audición y responde.
- Completa la forma de la obra. Indica sus frases y semifrases. Utiliza signos de repetición si es necesario.



OTRAS ACTIVIDADES

- Escoger alguna de las actividades indicadas en la introducción (página 4).

