

Unidad 4

Corresponde a las unidades 4 y 5 del libro
Lenguaje Musical 7

Ritmo

- Compás de 2/4, 3/4, 4/4, 3/2
- Polifonía

Armonía

- Inversiones
- 4^a y 6^a cadencial $\left(\frac{6}{4}\right)$
- Nota Pedal
- *Basso di Lamento*

Melodía

- Adaptación de motivos
- Polifonía
- *Basso di Lamento*

Forma

- Frases de 8 compases
- Dictado a completar
- Forma: Rondó

Acompañamientos

- | | | |
|--|-------------|----------|
| • Rondó Abdelazer | H. Purcell | Pista 66 |
| • Recitado de la belleza | J.B. Lully | Pista 67 |
| • Rondó KV 545 | W. A Mozart | Pista 68 |
| • Concierto para trompeta en Mib Mayor | F.J. Haydn | Pista 69 |
| • Preludio en Do Mayor | J.S. Bach | Pista 70 |
| • Danza noruega | E. Grieg | Pista 71 |

Guía CO

Nº Pista	Ejercicio	Canción
Ritmo:		
Pista 72	Ejercicio 1	
Pista 73	Ejercicio 2	
Pista 74	Ejercicio 3	
Pista 75	Ejercicio 4	
Armonía:		
Pista 76	Ejercicio 1	
Pista 77	Ejercicio 2	
Pista 78	Ejercicio 3	
Pista 79	Ejercicio 4	
Pista 80	Ejercicio 5	
Pista 75	Ejercicio 6	

1. Escribe el ritmo de esta melodía.

72

"Water Music". Haendel

Musical notation for exercise 1. The first staff shows a treble clef, a 3/2 time signature, and three quarter notes. The second staff shows a bass clef, three dotted quarter notes, a quarter note, and a rest.

2. Completa el ritmo del siguiente fragmento de la Sonata RV. 42 de A. Vivaldi
Canta con el cd.

73

Musical notation for exercise 2. It consists of three systems of two staves each. The first system is labeled "Intro (2 cc)". The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic patterns including dotted notes, eighth notes, and rests.

3. Observa estas células e imagina como suenan.
 Lee/percute con el cd por filas.
 Lee/percute con el cd por columnas.
 Improvisa con el cd combinándolas libremente.

74

4. Observa las células del ejercicio anterior.

Escucha y percute el ritmo que hace la melodía en cada fragmento. Completa **75**
 la tabla con los números utilizados. Escribe el orden en que suenan.

Fragmento 1	16	15		
Fragmento 2				
Fragmento 3				
Fragmento 4				



4. Completa la estructura armónica y las notas pedales que escuches.

79

V | | | | IV | | | |

5. Completa la siguiente estructura armónica e improvisa libremente sobre ella.

80

La bM

IV I

6. Escucha esta canción e indica marcando con una x en que lugares hay una nota pedal.

81

		Marca con una X		
Introducción	cc. 1 - 4			Marca con una X
Frase A	cc. 5 - 8		cc. 9 - 12	
Frase B	cc. 13 - 16		cc. 17 - 20	
Frase A	cc. 21 - 24		(cc. 25 - 28)	

Nombre: _____

1. Observa la siguiente estructura armónica.

82

I IV VII III VI II V I

- Canta los siguientes modelos, y continúa con la progresión.

I IV

I IV

- Inventa y escribe en tu cuaderno otros modelos y desarróllalos en la progresión.

2. Escucha cada frase sobre la siguiente estructura armónica y repítela a continuación cantando y/o tocando con tu instrumento.

83

Sol m

I 6 6 $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \end{pmatrix}$ 7 I ||

I I | IV V | I ||

- Transcribe las frases en tu cuaderno.

6. Escucha y completa las dos voces.

84

I 6 V 6 IV 6 III

6 II 6 I $\begin{pmatrix} 6 \\ 4 \end{pmatrix}$ 7 I

VI V V I V + I

4. Escucha y completa la melodía que falta. Continúa improvisando.
 Observa las claves.

85

Continúa

I Vm IV III II III V I

Continúa

I Vm IV III

Continúa

I Vm IV III

Continúa

I Vm IV III

5. Completa la melodía y el bajo que falta.

86

La bM

Pno.

I IV V I

Pno.

H⁷ + V VI (6/4) H⁷ + V rit.

Pno.

I I⁷ + IV II⁶ +⁴ V I II⁶ (6/4) H⁷ + V rit.



Nombre: _____

1. Completa la tonalidad, la melodía, los grados y el cifrado americano que falta.

87

Tonalidad

H. Purcell

Clave

I V^m — — III — I V —

I I — — VII V

Esta pieza está basada en un bajo típico de la época barroca. Es el llamado *basso di lamento*.

- Busca información y alguna obra que contenga este tipo de bajo.
- Inventa y escribe una frase basada en el *basso di lamento*:

I V^m⁶ IV⁶ V I V^m⁶ IV⁶ V

2. Escucha este Rondó y completa el siguiente esquema formal.

87

Frases	Intro	Frase A (cc. 1 - 8)																																	
Semifrases																																			
Regiones	Ⓡ																																		
Cadencias																																			
Estructura armónica	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>I</td><td colspan="7">_____</td></tr> </table>										I	_____							<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																
I	_____																																		

0'26

Frases		Frase BA (cc. 17 - 24)																																	
Semifrases																																			
Regiones																																			
Cadencias																																			
Estructura armónica	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td colspan="7">_____</td></tr> </table>											_____							<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																

1'04

Frases		Frase C (cc. 49 - 56)																																	
Semifrases																																			
Regiones																																			
Cadencias																																			
Estructura armónica	<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td colspan="7">_____</td></tr> </table>											_____							<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>																

