

# Índice

## ▶ Unidad 1

*Era sam sam. Din-don-dan* (Mozart).

Tonalidad Mayor. Acordes tonales y enlaces armónicos.

## ▶ Unidad 2

*A la nanita nana. Una pandereta suena.*

Tono menor. Notas reales y de adorno

## ▶ Unidad 3

*Good King Wenceslaus. Okina Kurino. A la orilla del agua.*

Tonalidad Mayor. Sugerencias de improvisación rítmica.

## ▶ Unidad 4

*Atzo ttuntun. Canço de la tempesta.*

Tonalidad menor. Acordes tonales y enlaces armónicos.

## ▶ Unidad 5

*Oh when the Saints go marchin' in. Nobody Knows.*

Tonalidad Mayor. Escalas diatónicas y enlaces armónicos.

## ▶ Unidad 6

*Miro el lago, miro las montañas.*

Escalas pentatónicas. Sugerencias de improvisación pentatónica.

## ▶ Unidad 7

*Laudemus Virginem. Splendens ceptigera. Dulces ojos. Shalom.*

*Tumbai-tumbai.*

Canon. Escalas dórica y eólica.

## ▶ Unidad 8

*Dona nobis pacem. Nana de los cochinitos.*

Grados del Modo mayor.

## ▶ Unidad 9

*Donibane, San Juan. Szello Zúg.*

Sistema modal. Modo dórico.



# Introducción

**E**l Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, establece las enseñanzas mínimas en todo el Estado al desarrollar la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE). El citado Decreto propone dos cursos de Coro en Grado Elemental y otros dos en Grado Medio. A los alumnos de estas asignaturas van dirigidos estos libros, aunque podrán utilizarse con provecho en cualquier actividad de formación con agrupaciones corales de Escuelas y academias de música.

La introducción a la asignatura de Coro que aparece en el citado Decreto, cuya lectura aconsejamos encarecidamente, es un canto de alabanza al uso de la voz y a la necesidad de cultivarla. Se aducen razones históricas y musicales para ello. Entre otras interesantes frases destacamos las siguientes: "...ni la Edad Media, ni el Renacimiento, ni el Barroco conocen otro músico que el que reúne, en todo indivisible, al cantor, instrumentista y compositor." "La música occidental ha valorado... la cantabilidad... que es un concepto difícil de aprehender desde la práctica instrumental". "Es ciertamente un error creer que el instrumentista no necesita cantar. La experiencia vocal le proporcionará una dimensión humana más interiorizada del sonido físico." "... el lenguaje musical y el coro deben considerarse dos caras de la misma moneda." "El aprendizaje del lenguaje musical será menos árido y más profundo si, paralelamente, se combina con una esmerada praxis vocal y coral."

Esta valoración del contenido didáctico del desarrollo de la voz, que compartimos plenamente, fue ya muy especialmente expresada y potenciada por Zoltán Kodály quien hizo de ella el centro de atención de todo su pensamiento pedagógico.

Es importante comprender que estos libros de Coro forman parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical (IEM) está desarrollando profundamente desde el Lenguaje Musical hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, los instrumentos monódicos, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc. Pretendemos una formación integral basada en el conocimiento y control del lenguaje musical, desarrollando la creatividad que se deduce y potencia a partir de la comprensión de los elementos sintácticos y morfológicos de los Sistemas musicales. Esta formación posteriormente se verá enriquecida por la proyección lógica hacia otros sistemas.

# Introducción

Nuestro sistema se fundamenta en la improvisación, entendiendo como tal una creación consciente y controlada. La improvisación motiva el aprendizaje de la música actuando como motor en la adquisición y práctica del conocimiento. El sistema funciona de modo que el alumno necesite, para expresarse musicalmente, los conocimientos que el profesor desea que aprenda. Por lo tanto, más que enseñarle, provocamos una necesidad de expresión que motiva e impulsa la enseñanza.

Por otra parte, la improvisación, apoyada en el análisis, posibilita la aprehensión de los conceptos y refuerza su asimilación y permanencia. Improvisar es hablar con el lenguaje musical, hablar controlando el lenguaje.

## ■ OBJETIVOS

De los objetivos expresados en la ley destacamos los siguientes:

- Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones.
- Afinar correctamente.
- Escuchar otras voces y cantar a la vez.
- Conocer los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica).
- Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos.
- Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico.

Existen otros objetivos más evidentes y naturales que no incluimos en esta lista porque se cumplen dentro de la actividad normal de un coro sin necesidad de nombrarlos, pero los que se mencionan son especialmente interesantes por lo que tienen de aportación dentro del ámbito de la educación de la voz en Conservatorios y Escuelas de Música.

## ■ CONTENIDOS

Igualmente, de los contenidos expresados en la ley destacamos éstos:

- Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.
- Afinación y empaste.
- Articulación y fraseo.
- Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales.
- Introducción a la polifonía vocal.
- Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)



Estos dos libros de coro que ahora presentamos cumplen con creces con los objetivos y contenidos exigidos en la ley, tanto en lo referente a la parte técnica, de conocimiento de repertorio, de afinación y de lectura como en lo que concierne a los conceptos musicales y a la improvisación.

## ■ METODOLOGÍA

Aunque es evidente que el proceso metodológico va muy en línea con los libros de “Lenguaje musical”<sup>(1)</sup>, éstos manuales de Coro no son sólo para los alumnos que hayan estudiado con los citados textos sino que hemos tratado de hacerlos compatibles con todos los posibles alumnos de coro. Naturalmente, ciertos ejercicios serán más asequibles a aquellos que hayan trabajado la misma metodología en otras áreas de la música.

La colección completa constará de 4 volúmenes, dos para Grado Elemental y dos para grado medio; los dos primeros para voces iguales y los dos siguientes para voces mixtas.

La distribución interna de cada libro se formula en unidades didácticas y cada una de ellas contempla los siguientes apartados:

### 1. TÉCNICA VOCAL

Antes de cantar una melodía es conveniente acostumbrar al coro a realizar una serie de ejercicios de distinta índole para preparar el buen desarrollo de la clase. Cada unidad didáctica comienza con una serie de recomendaciones que son extrapolables por el profesor a otras unidades diferentes.

El apartado de ejercicios comprende entre otros los siguientes aspectos:

- Técnica vocal,
- Relajación,
- Posición del cuerpo,
- Respiración,
- Orientaciones sobre dirección y modos de dar tono y entrada a las distintas voces, etc.

### 2. CANCIÓN

Empezamos aprendiendo una canción al unísono. Cada unidad contiene al menos una canción principal y otra secundaria; esta última puede ser utilizada para practicar la lectura a vista.

(1) Esta colección consta de 10 volúmenes, 8 para grado elemental y 2 para grado medio. La última actualización de estos libros ha sido publicada por Enclave Creativa en 2004.

# Introducción

Los criterios que hemos adoptado para la elección de las canciones de estos textos son:

Musicalidad. Atractivo y motivación para los alumnos.

Conceptos formales y armónicos, sobre todo, aunque también rítmicos y melódicos que contenga.

Tesitura adaptada a los grupos de que se dispone.

Las canciones se presentan sólo como una línea melódica; los arreglos para dos y tres voces forman parte del trabajo que se pretende hacer en el aula en el que frecuentemente participan los alumnos, ya sea conociendo el proceso y los conceptos en que se basa ya sea colaborando y aportando ideas para su realización.

En este segundo apartado se amplían conocimientos sobre:

- La forma.
- El autor.
- La época.
- El estilo.

## 3. RITMO

En cada unidad hemos analizado los motivos rítmicos más destacados y hemos propuesto algunos ejercicios y sugerencias a partir de esos motivos y del texto de la canción.

Consideramos importante el trabajo rítmico con palabras y/o percusión de cualquier tipo para interiorizar y mejorar la comprensión de los elementos rítmicos concretos de cada melodía.

## 4. ANÁLISIS Y CONCEPTOS

Cada canción elegida contiene conceptos armónicos, rítmicos y melódicos de los que habrá que extraer ejercicios que puedan ser aplicados directa o indirectamente al acompañamiento o distribuidos en voces en los arreglos posteriores.

Este apartado comprende:

- Análisis armónico, melódico y rítmico.
- Teoría, explicación de los conceptos,
- Ejercicios derivados de los conceptos, inventar o completar ejercicios,
- Improvisación con los elementos analizados,
- Inventar ostinatos para acompañar melodía,
- Inventar melodía sobre un ostinato dado,



- Inventar texto para un ritmo o una melodía,
- Ritmo y palabra,
- Improvisaciones de texturas,
- Juegos de ritmo y sonido con percusión corporal, etc.

## 5. REPERTORIO

Los apartados anteriores convergen hacia el canto a dos o tres voces de la melodía inicial de la unidad así como de otras de similar dificultad y concepto. En este apartado tendremos, por tanto:

- Arreglos de la canción para 2 ó 3 voces “a capella”,
- Posibilidad de añadir instrumentaciones,
- Algún arreglo incompleto,
- Propuestas de otras melodías con las que se puedan hacer tratamientos similares,
- Inventar coreografía
- Leer a primera vista, etc.

## 6. IMPROVISACIÓN

Las unidades 3 y 6 contienen además unas páginas dedicadas especialmente a la improvisación coral que constituyen una aportación importante a nuestro concepto de improvisación que enlaza y es coherente con otros de nuestros libros con la misma Metodología.

Profesores y/o alumnos pueden, de acuerdo con sus necesidades y conocimientos, modificar el orden de estudio, siguiendo o no la totalidad de los pasos indicados e incluso alterando el orden de las Unidades.

En este texto podríamos sustituir las obras por cualesquiera otras que contuviesen los mismos o parecidos contenidos. La metodología no se vería comprometida por ello. Es decir, que el profesor puede y debe en cualquier momento adaptar los ejercicios a la realidad de su alumnado, sustituir las obras por otras que le resulten más atractivas o cercanas a su ambiente, modificar las definiciones o contenidos que no respondan a su criterio e incluso alterar el orden de estudio. Si se mantiene la dinámica del esquema de trabajo general y los aspectos sustanciales de la Metodología, los objetivos se cumplirán igualmente.

Nuestra pretensión es la de dejar abierta la participación del profesor ofreciendo un sistema y unos materiales que sirvan de marco y guía para la clase.



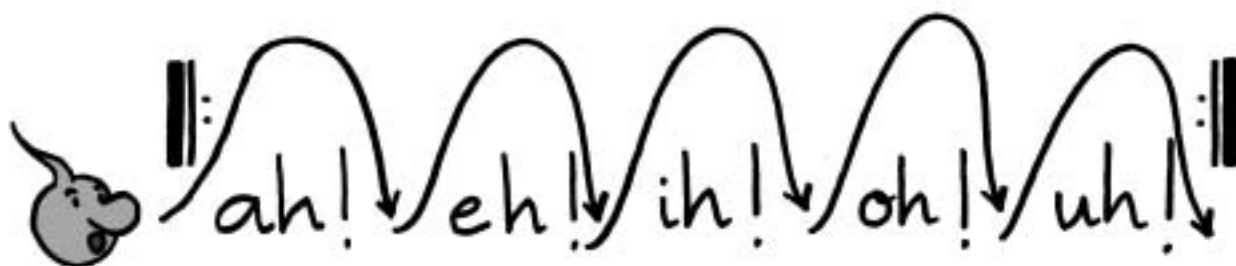


# Unidad 1

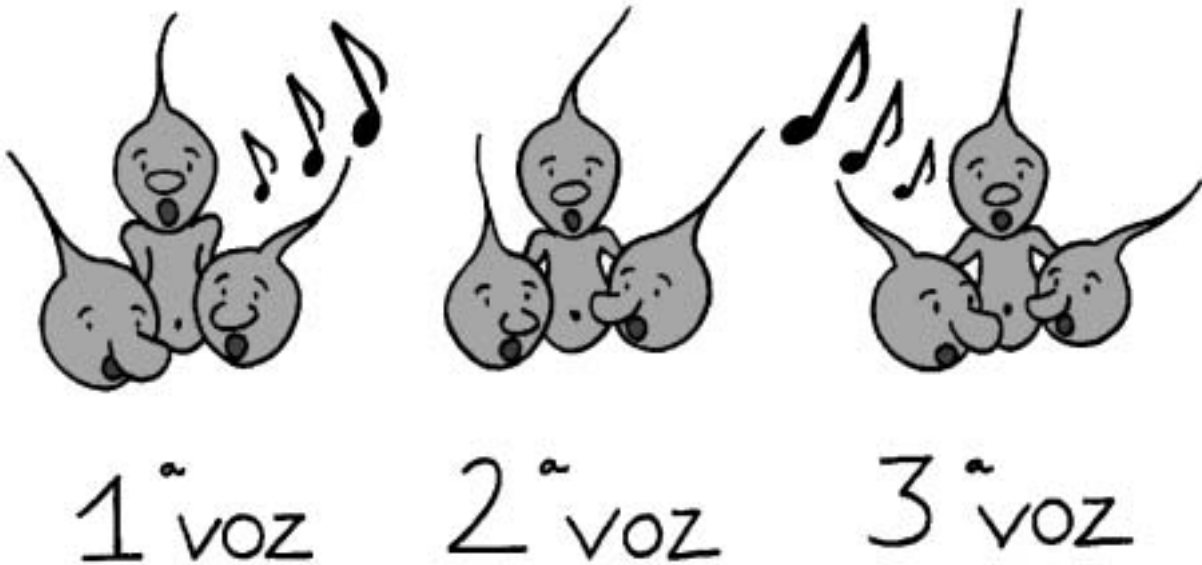
ERA SAM SAM

## ● TÉCNICA VOCAL

- Nuestra voz es un instrumento musical, un gran tesoro que hay que cuidar.
- Para comenzar los ensayos haremos siempre calentamiento y técnica vocal para conocer y dominar el instrumento. **Los ejercicios los haremos de pie, todos los días antes de empezar con el repertorio y en el siguiente orden: relajación, respiración y colocación de la voz** (en relajación se incluyen ejercicios físicos). Mas adelante también haremos ejercicios de agilidad, articulación, tesitura...y siempre con musicalidad.
- De pie, los pies bien agarrados al suelo y un poco separados, las rodillas relajadas, la espalda recta, los hombros relajados abajo, pero no adelante, los brazos colgando. Nos frotamos las manos y nos hacemos un masaje por el cuello y la cara.
- Cogemos el aire por la nariz y llenamos la parte baja de los pulmones. Los hombros y el pecho no se mueven. Echamos el aire con la consonante “s”, que dure por lo menos 10 segundos.

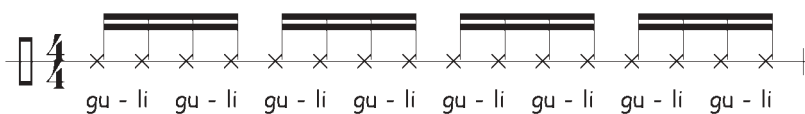


- La boca hueca, como con un bostezo sin ruido, el velo del paladar sube y la mandíbula relajada baja, los dientes se separan. Hacemos varios bostezos. Hacemos con todas las vocales una exclamación ascendente y descendente con los labios hacia delante, la voz hueca y la nariz abierta:



- Un coro infantil se divide normalmente en tres voces, para ello se tiene en cuenta la tesitura, el color y el timbre de cada corarlista. Todas las voces son igual de importantes y necesarias en el coro y el conjunto debe estar equilibrado. La clasificación no es definitiva, se debe revisar cada varios meses. La voz debe estar sana; si tenemos disfonías debemos ir a revisión medica.

- Intenta decir lo más rápido posible y bien pronunciado:



Inventamos otras palabras de dos sílabas.

- Recita como si fuese teatro: “Eram sam sam, eram sam sam”, marcando mucho las “m” con la voz aguda, grave, triste, alegre, sorprendida, enfadada, etc.

**CANCIÓN**

**Eram Sam Sam**

**Canción Popular de Senegal**

Frase

*Allegro* Semifrase

**A**

E ram sam sam, e - ram sam sam gu - li gu - li gu - li gu - li gu - lie -

Semifrase

ram - sam - sam, e - ram sam sam e - ram sam sam gu - li gu - li gu - li gu - li gu - lie

Frase

Semifrase

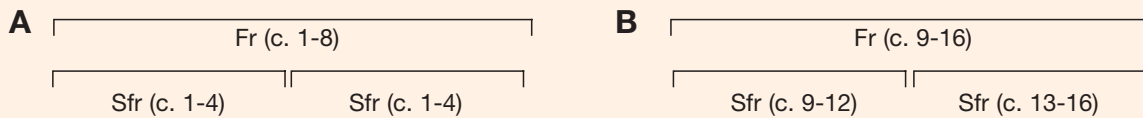
**B**

ram sam sam. A ra bit, a ra bit, gu li gu li gu li gu li gu lie

Semifrase

ram sam sam, a ra bit, a ra bit, gu li gu li gu li gi li gu lie ram sam sam.

Esta es la forma de la canción:



**Frase** Frase musical es una melodía que tiene sentido completo. La frase se divide normalmente en dos partes llamadas SEMIFRASES. La anacrusa del principio de una obra no se cuenta como compás.

# RITMO

## MOTIVOS RÍTMICOS:

**Motivos:** Pequeñas ideas a partir de las cuales se construye la obra.

Colocar cada voz en un registro diferente:

Vamos a jugar con las vocales.

*Allegro*

1. Agudo

2. Medio

3. Grave

*mf* E - ram sam sam, e - ram sam sam

*p* E - rom som som, e rom som som, go-lo

*p* E - rem sem sem, e - rem sem sem

go - lo go - lo go - lo go - lo\_e - rom som som *p* som som som som rom som som

ge - le ge - le ge - le ge - le\_e - rem sem sem sem *p* rem sem sem

ram sam sam ga - la ga - la ga - la ga - la\_e ram sam sam

go - lo go - lo go - lo go - lo go - lo go - lo\_e - rom som som.

ge - le ge - le ge - le ge - le\_e rem sem sem. -

ga - la ga - la ga la\_e *fff* ram sam sam

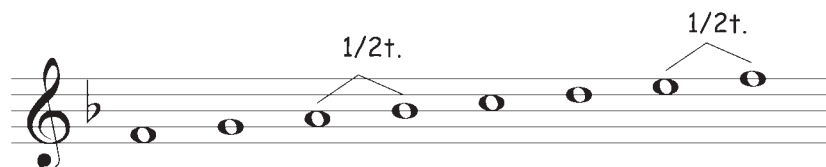
Los ejercicios rítmicos pueden realizarse a la velocidad que se crea más conveniente para el coro, pero lo ideal es hacerlo al mismo tiempo que la canción principal.

# ● ANÁLISIS Y CONCEPTOS

## Escala y Acordes de Fa Mayor

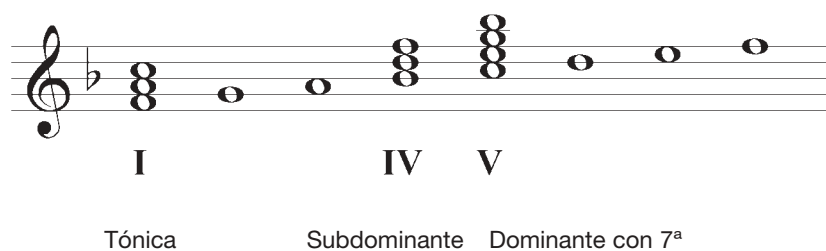
- **Escala de Fa Mayor.**

Distancia en tonos y semitonos.



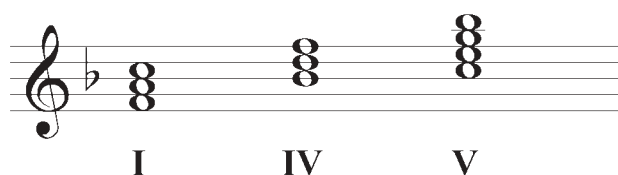
- **Acordes Tonales**

Los acordes Tonales son los que se forman sobre la 1ª, 4ª y 5ª notas de la Escala.



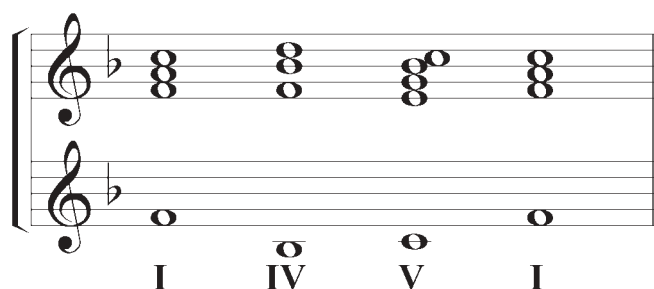
- **Estos tres acordes son mayores.**

La dominante además puede llevar añadido un intervalo de 7ªmenor



El mejor modo de enlazar los acordes es tratando de mover lo menos posible sus notas.

### Enlace armónico





Esta es la **estructura armónica** de la canción:

7 +	7 +
I I V I	I I V I

1. Un grupo de alumnos canta la melodía y dos grupos más cantan la armonía.
2. Para hacer la armonía también podemos usar xilófonos u otros instrumentos melódicos.
3. Cada vez que se cante la canción será un grupo diferente el que haga la melodía mientras los demás realizan la parte armónica.

## Eram sam sam

**Canción popular de Senegal**

Adaptación: Molina - Arroyo - Navarro - Rivas

Allegro

1ª

2ª

3ª

*pp* dum I dum I dam V dum I ,  
 dum I dum I dam V dum I  
 dum I dum I dam V dum I  
 dum I dum I dam V dum I

## ● Ejercicios a 2 y 3 voces

1. Canta el ejercicio repitiéndolo tantas veces como creas necesario para afianzar la correcta afinación del acorde.

*mf* E ram sam sam, e - rem sem sem, e - rom som som *pp* nu nu nu *mf* e - ram sam sam, e - rem sem sem, e - rom som som

2. Ejercicio de entonación a tres voces; si tu voz se desdobra, elige la nota que quieras.

*p* nu nu nu *p* nu nu nu *mf* nu nu nu

3. Dividir el coro en tres voces y asignar un motivo a cada una de ellas. El Director marca las sucesivas entradas de las voces.

*mf* A A - ra - bit, a - ra - bit B A - ra - bit, a - ra - bit *mf* A A - ra - bit, a - ra - bit C A - ra - bit, a - ra - bit

Inventa otros ejercicios similares.



# ● REPERTORIO

SENEGAL es un país de Africa occidental muy arenoso y llano.  
 Los senegaleses son agricultores y siembran cacahuetes.  
 Para que la recogida no sea tan dura cantan y bailan.  
 Esta es una danza típica de campesinos en época de recolecta.

1. Divide el coro en tres voces, las dos primeras cantan la canción en forma de canon.  
 La tercera hace un ostinato rítmico con una secuencia de cuatro compases.  
 El Director marcará el final de la obra.

## Eram sam sam

Canción popular de Senegal  
 Adaptación: Molina - Arroyo - Navarro - Rivas

*Allegro* 1

1<sup>a</sup> *p* E ram samsam, e - ram samsam gu-li gu - li gu-li gu-li\_e ram-sam-sam, e -

2<sup>a</sup> (ostinato)

3<sup>a</sup> pitos palmas muslos pies

2

ram sam sam e - ram sam sam gu-li gu-li gu-li gu-li\_e ram sam sam. *mf* A ra - bit, a -

p pal m pi p

ra - bit, gu-li gu-li gu-li gu-li\_e ram sam sam, a - ra - bit, a -

pal m pi p

Propuesta corporal: Cada vez que cantes estas palabras, acompaña de los siguientes movimientos:  
 ERAM SAM SAM: Puños al pecho como Tarzán \* ARABIT: Gesto de alabar \* GULI GULI: Movimiento de cadera

# Eram sam sam

(a 3 voces)

Canción popular de Senegal

Adaptación: Molina - Arroyo - Navarro - Rivas

*Allegro*

Musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "E ram sam sam, e - ran- sam sam gu-li gu-li gu-li gu-li\_e". The dynamic marking is *mf*. The middle and bottom staves are piano accompaniment, both starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics are "nu" and "nu" respectively. The dynamic marking is *p*. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "ram sam sam p nu nu nu". The dynamic marking is *p*. The middle staff is the piano accompaniment, with lyrics: "nu. mf E - ram sam sam, e - ram sam sam gu - li gu - li gu - li gu - li\_e". The dynamic marking is *mf*. The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics: "nu nu nu nu". The dynamic marking is *p*. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment.

Musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "nu tu co tu co ta tu co tu co ta". The middle staff is the piano accompaniment, with lyrics: "ram sam sam p nu nu". The dynamic marking is *p*. The bottom staff is the piano accompaniment, with lyrics: "nu mf A - ra - bit, a - ra - bit gu - li". The dynamic marking is *mf*. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment.

tu co tu co tu tu co tu co ta

nu nu *mf* A

gu - li gu - li gu - li gu - li\_e - ram sam sam. A - ra - bit, a -

*mf* gu li gu li gu li gu li\_e ram sam sam.

ra bit, gu li gu gu gu gu ram sam sam.

ra - bit gu gu gu gu - li\_e ram sam sam.

Canta esta melodía.

# Din, Don, Dan

W.A. Mozart

*Moderato*

*mf* Din, don, dan, re - pi - can las cam - pa - nas,  
 din, don, dan, a - le - gran la ma - ña - na.

Canta en forma de Canon. Estas son unas posibles entradas para 2 y 3 voces:

1ª Din, don, dan, re - pi - can las cam - cont.  
 2ª Din, don,

1ª Din, don, dan, re - pi - can las cam - cont.  
 2ª Din, don, dan, re -

1ª Din, don, dan, re - pi - can las cam - pa - nas cont.  
 2ª Din, don, dan, re - pi - can las cam -  
 3ª Din, don,