

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

# Lenguaje Musical 5

## Grado Elemental

Emilio Molina

© Copyright 2006 by Enclave Creativa Ediciones S.L.  
C/. Salasierra, 6 Local  
28026. Madrid.  
E-mail: info@enclavecreativa.com  
Web: www.enclavecreativa.com

Maquetación: Granada Mateos  
Dirección Editorial: Javier Murillo.  
Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.  
All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Abril 2006.

I.S.B.N.: 84-96350-64-9  
I.S.B.N. Obra completa: 84-933411-5-0  
I.S.M.N.: M-801222-78-7  
I.S.M.N. Obra completa: M-801222-05-3  
Depósito legal: M-14903-2006  
Impreso por Edigrafos S.A.



### Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un renovador Sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional, basada por una parte en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y por otra, en la improvisación entendida como control del lenguaje musical.

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)



# → Índice

## 1. EN UN DELICIOSO LAGO ..... 11

Fa M.  $\frac{6}{8}$ . Escalas mayores y sus acordes tonales. Canon. Ligadura. Sincopa. Ostinatos. Cadencias.

Elementos rítmicos 

## 2. ESTUDIO DE M. GIULIANI. CANCIÓN RUSA ..... 23

Si m.  $\frac{2}{4}$  c. Escalas menores y sus acordes tonales. Cadencias. Tonos relativos. Patrones de acompañamiento. Variación rítmica y melódica.

Elementos rítmicos 

## 3. BADABADUM. FRÜHLINGSTRAUM ..... 35

$\frac{12}{8}$   $\frac{6}{8}$  Sib M. Grados II y VI del modo Mayor. Canon rítmico.

Elementos rítmicos 

## 4. CANCIÓN DE CARRO ..... 45

Mi m.  $\frac{6}{8}$ . Número romano tachado. Tonos relativos.

Elementos rítmicos 

## 5. SONATA KV 300 I ..... 55

La M.  $\frac{6}{8}$ . Variaciones rítmicas y melódicas. Apoyaturas. Variación con cambio de modo.

Elementos rítmicos 

## 6. LLAMERADA. HUAHUANACA ..... 65

Escala pentatónica.  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{8}$ . Tipos de escalas pentatónicas.

Elementos rítmicos 

## 7. SCARBOROUGH FAIR. PUES QUE YA NUNCA NOS VEIS ..... 77

Escala Dórica.  $\frac{3}{4}$ . Escalas modales.

Elementos rítmicos 





## → Introducción

Estos nuevos libros de Lenguaje Musical son el fruto y el resumen de la experiencia acumulada en estos últimos años a través de cursos y conversaciones con multitud de profesores; tanto con aquellos que conocen algunas de nuestras publicaciones como con los que llevan a cabo otras metodologías. No se trata, por tanto, de una actualización de materiales antiguos, de un lavado de cara o de una nueva presentación, sino de un nuevo método pero, eso sí, manteniendo un marco metodológico esencialmente igual a todas nuestras publicaciones.

El método sigue siendo avanzado en relación a la tendencia mayoritaria, aunque es evidente que durante estos últimos diez años las costumbres y usos pedagógicos de los profesores han evolucionado muy positivamente, creemos que en gran parte debido a las propuestas y a la labor infatigable que desde el IEM se ha ido promoviendo año tras año.

La colección consta de 10 volúmenes:

8 volúmenes correspondientes a Grado Elemental:

- Curso 1: Lenguaje Musical Grado Elemental 1 y 2
- Curso 2: Lenguaje Musical Grado Elemental 3 y 4
- Curso 3: Lenguaje Musical Grado Elemental 5 y 6
- Curso 4: Lenguaje Musical Grado Elemental 7 y 8

2 volúmenes correspondientes a Grado Medio:

- Curso 1: Lenguaje Musical Grado Medio 1
- Curso 2: Lenguaje Musical Grado Medio 2

Esta distribución es la ideal, pero cada profesor elegirá el volumen adecuado al nivel y necesidades de sus alumnos.

Es importante comprender que estos libros de Lenguaje Musical forman parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical (IEM) está desarrollando profundamente desde la formación preliminar en Música y Movimiento hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, los instrumentos monódicos, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc.

Pretendemos una formación integral basada en el conocimiento y control del lenguaje musical, desarrollando la creatividad que se deduce y potencia a partir de la comprensión de los elementos sintácticos y morfológicos del Sistema tonal. Esta formación posteriormente se verá enriquecida por la proyección lógica hacia otros sistemas.

La improvisación motiva el aprendizaje de la música actuando como motor en la adquisición y práctica del conocimiento. El sistema funciona de modo que el alumno necesite, para expresarse musicalmente, los conocimientos que el profesor desea que aprenda. Por lo tanto, más que



enseñarle, provocamos una necesidad de expresión que motiva e impulsa la enseñanza. Por otra parte, la improvisación, apoyada en el análisis, posibilita la aprehensión de los conceptos y refuerza su asimilación y permanencia.

La Metodología que exponemos se fundamenta, claro está, en la Improvisación, es decir, en el desarrollo integral de la creatividad. Improvisar es hablar con el lenguaje musical, hablar controlando el lenguaje. Por lo tanto, para improvisar es necesario un conocimiento de los elementos del lenguaje. Esta Metodología es absolutamente original en su sistematización y requiere del profesor una perspectiva totalmente distinta a la tradicional, basada en leer y repetir. El alumno no recibe ninguna explicación teórica que él no necesite para inventar sus propias canciones y que en cierto modo él no nos solicite; en contrapartida toda explicación teórica será inmediatamente puesta en práctica dentro de la creación del propio alumno para asegurar su perfecta asimilación.

Los contenidos de la programación han sido divididos en Unidades Didácticas que contienen una serie de apartados que sistematizan el aprendizaje. La Unidad se divide en contenidos que pueden ser llevados a cabo durante un variado número de sesiones (dos semanas por término medio en condiciones normales) e incluso pueden superponerse y acumularse, dependiendo de la capacidad y la comprensión del propio grupo de alumnos.

En la redacción, a efectos prácticos, hemos utilizado el masculino para dirigirnos en general a todos los alumnos y alumnas.

Cada Unidad Didáctica ha sido dividida en los siguientes puntos generales:



## Cantar

El punto de partida es siempre la canción popular o melodías tomadas del repertorio del mundo clásico. Mediante su análisis rítmico, melódico y armónico se extraen los materiales de trabajo de toda la Unidad.

Las Unidades Didácticas empiezan con una melodía popular o clásica; a veces se incorporan otras canciones para complementar los elementos que se pretenden enseñar. En ella se encierran los contenidos teóricos y prácticos que son el objetivo de cada Unidad.

Es necesario aprender a cantar la canción con su letra, si la tiene, o “tarareandola” en caso contrario. Es importantísimo asegurar su entonación y su ritmo porque de ella saldrán todos los elementos y enseñanzas que se impartirán en la clase.

La motivación que imprime en los alumnos la melodía se refuerza aún más si se organizan sencillas coreografías o juegos de movimiento a partir de aquella.



Aunque no es necesario, si se cree conveniente puede apoyarse la entonación de la canción con los acordes que correspondan, en el piano u otro instrumento.

Si el profesor conoce otras melodías o canciones que puedan interesar más a sus alumnos y que sirvan para conseguir los objetivos de la unidad, no debe dudar en cambiarla.



## Ritmo

Para toda esta sección puede utilizarse cualquier sistema (palmadas, pitos, nudillos, instrumento de percusión, sílaba (na na na...), etc. Es potestativo del profesor el usar diferentes sonidos para las diferentes figuras, siguiendo el modelo de otros sistemas, por ejemplo, ta ta ti ti ti...

En este apartado se extrae la esencia rítmica de la melodía anterior y se analizan las figuras que la componen y los elementos más importantes usados en aquella. También hemos escrito ejercicios rítmicos basados en los elementos de la propia melodía y a veces pedimos al alumno que escriba sus propios ejercicios.

Los ejercicios escritos por los alumnos deben servir para el trabajo de las sucesivas clases.



## Improvisación Rítmica

Es conveniente que todos los alumnos improvisen al menos una vez en cada uno de los ejercicios rítmicos y melódicos (desarrollo de la creatividad).

El proceso a seguir para todas las improvisaciones es diferente en cada propuesta, aunque en términos generales sigue este proceso:

Cada alumno improvisa de acuerdo a la propuesta marcada y lo hace con los elementos de cada momento (en algunos casos puede ser aconsejable que la haya pensado previamente e incluso que la tenga escrita) y cada improvisación debe ir seguida de la repetición por parte de todos los alumnos o, en su caso, de las sugerencias que se concreten.

El profesor detiene de cuando en cuando las improvisaciones para que los alumnos escriban alguna de ellas (Dictado rítmico). El profesor puede incluir alguna de sus propias improvisaciones para guiar con nuevas ideas las siguientes ideas de los alumnos.



## Cantar con notas

Se trata de cantar con notas (solfear) la melodía inicial. La entonación es ahora muy fácil pero la misión del profesor consiste en hacer ver la relación que existe entre el sonido y el nombre de las notas.



El profesor podrá, si lo cree oportuno, identificar cada sonido con un gesto (Kodaly).

Se aconseja que todas las melodías estudiadas sean aprendidas **DE MEMORIA**.

En este apartado se concentran gran cantidad de ejercicios de lectura y entonación muy variados, de una a cuatro voces. Todos ellos están compuesto de acuerdo a un desarrollo de conceptos muy razonado que los alumnos aprenden a conocer.

### **Improvisación Melódica**

Se sigue el mismo proceso que para la Improvisación con ritmo pero entonando y diciendo el nombre de las notas:

Cada alumno improvisa de acuerdo a la propuesta marcada y lo hace con los elementos de cada momento (en algunos casos puede ser aconsejable que la haya pensado previamente e incluso que la tenga escrita) y cada improvisación debe ir seguida de la repetición por parte de todos los alumnos o, en su caso, de las sugerencias que se concreten.

El profesor detiene de cuando en cuando y propone escribir una determinada improvisación (Dictado melódico). Una variante muy interesante de este ejercicio consiste en que ciertas improvisaciones se hagan con entonación pero sin decir el nombre de las notas de modo que la repetición (o escritura) del resto de la clase se haga diciendo el nombre de las notas que correspondería a los sonidos cantados.

También en este apartado recordamos frecuentemente la conveniencia de hacer dictados armónicos.

### **Instrumentación**

La instrumentación es el colofón de cada unidad. La melodía y los materiales analizados en ella nos sirven para hacer un pequeño sencillo grupo instrumental. Pueden utilizarse instrumentos escolares de cualquier tipo e incluso instrumentos de fabricación casera; también pueden cantarse las partes melódicas e interpretar con cualquier tipo de percusión corporal las partes rítmicas.

La instrumentación suele estar dividida en dos partes:

**1ª** La propia canción acompañada





**2ª** Unos compases de improvisación libre donde hay que dejar total libertad de expresión al alumno quien podrá utilizar un instrumento rítmico o melódico, su propia voz y todo cuanto se le ocurra. Se pueden utilizar los ritmos y los sonidos que se deseen sin limitación alguna. Este ejercicio constituye una verdadera expansión contrastando con las pautas metodológicas que se exigen en el resto de la Unidad.

Aunque en principio pueden existir tendencias dentro mismo del alumnado sobre la elección de uno u otro instrumento, el sistema y el método de trabajo implica que todos los alumnos a lo largo de las clases manejen todos los instrumentos disponibles para contrarrestar los desequilibrios pedagógicos que pudieran producirse. Problemas tanto rítmicos como melódicos o de comprensión armónica pueden aflorar, y posiblemente resolverse, con el uso de instrumental variado por parte de cada alumno.

El trabajo de casa del alumno puede consistir en:

- Estudiar las melodías de la unidad y otras que contengan dificultades similares.
- Inventar motivos rítmicos y melódicos según las sugerencias concretas de cada unidad.
- Inventar melodías similares a la de la Unidad.
- Estudiar los contenidos teóricos explicados en todas las clases anteriores.
- Completar o inventar ejercicios que se sugieren en cada Unidad.
- Instrumentar las canciones del texto u otras que el profesor estime oportuno.

Independientemente de todo lo dicho, el profesor puede incluir en el desarrollo de su clase cualesquiera otras actividades que su tiempo le permita y que crea convenientes para completar la formación y el desarrollo de las cualidades artísticas de sus alumnos. Todos sabemos de la importancia y el atractivo que ofrecen por ejemplo las Audiciones de partituras sencillas con un desarrollo formal claro.

En general el Profesor podrá seguir practicando sus puntos de vista pedagógicos habituales, pero, y esto es lo más importante, nuestro consejo consiste en que se desarrolle la creatividad del alumno consiguiendo que ponga en práctica los conocimientos adquiridos en el lenguaje al componer sus propias canciones.





# Unidad

# 1

- **En un delicioso lago**
- Fa M
- $\frac{6}{8}$
- Escalas mayores y sus acordes tonales
- Canon
- Ligadura
- Síncopa
- Ostinatos
- Cadencias
- Elementos rítmicos





**Cantar con notas**

Cantar con "na, na, na" y con notas.

**En un delicioso lago**



POPULAR

*Andantino*

semifrase

motivo

Melodía

Bajo

En un de-li-cio-so la-go, de ver-de y fron-do-sa o-ri-lla, en

I I C7 F

cadencia perfecta

5

u - na frá-gil bar-qui-lla u - na tar - de me-em - bar - qué. Suel-ta\_el

I IV I V I

9

re - mo ba - te - le - ra\* que me al - te - ra tu ma - ne - ra de re - mar, suel - ta\_el

C7 F C7 F

cadencia perfecta

13

re - mo por - que te - mo que va - mos a nau - fra - gar.

Bb F C7 F

Completa la estructura armónica con I, IV o V.

Escribe en la melodía las indicaciones de las notas de adorno: floreos (fl), notas de paso (p) y apoyaturas (ap).

**CIFRADO AMERICANO**

F = Fa M

C7 = Do M con 7ª

Bb = Sib M

**CADENCIAS**

Son los diferentes modos de acabar una semifrase, frase o fragmento musical. Para distinguir una cadencia debemos analizar los dos acordes últimos. La más usada es la cadencia perfecta: V I.

**FORMA**

Frase de 8 compases (1-8)

Frase de 8 compases (9-16)

Semifrase 4 c.

Semifrase 4 c.

Semifrase 4 c.

Semifrase 4 c.

\* Mujer que rema.





# Ritmo

Completa y percute el ritmo de esta canción.

COMPÁS  $\frac{6}{8}$



## En un delicioso lago

Ritmo

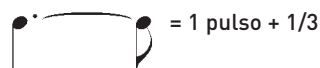
Pulso

anacrusa

cont.

### LIGADURA

La ligadura de prolongación une las duraciones de notas de igual nombre y altura.



### SINCOPA

Nota que empieza en parte débil y se prolonga sobre una más fuerte.



## → Ejercicios rítmicos

### Ostinatos

### Inventa

- Percutir (con voz o percusión corporal). Inventar letras para cada célula.
- Un grupo interpreta uno de los ostinatos mientras otro interpreta los ejercicios.
- Cada alumno interpreta a la vez el ostinato y el ejercicio.

1

ta - ca - ta - ca ta chu - lín

2

um - po - po chun - ga um - pa ti - ri

3

um - po - po - po ca - ta cum - ba

A igual célula rítmica corresponde igual letra.



## ➔ Ejercicios rítmicos a dos voces

Completar los matices entre todos con que queremos interpretar estos ejercicios.

Grupo 1

Grupo 2

Grupo 1

Grupo 2

Completa este ejercicio de forma similar a los anteriores.

Grupo 1

Grupo 2

Alternar los grupos en cada repetición o cada cierto número de compases.

El ejercicio creado por cada alumno sirve de material de trabajo para todos.



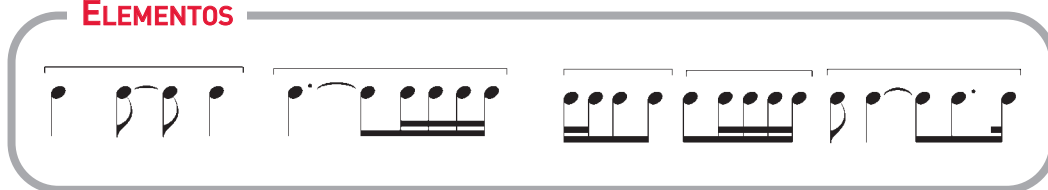


## Improvisación Rítmica

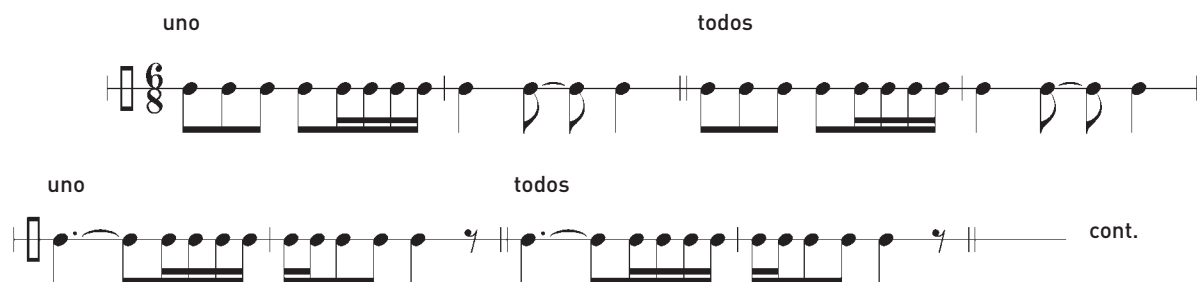
1

Cada alumno inventa un motivo de 2 compases utilizando, entre otros, estos elementos. Todos repiten el motivo inventado.

### ELEMENTOS



Ejemplo

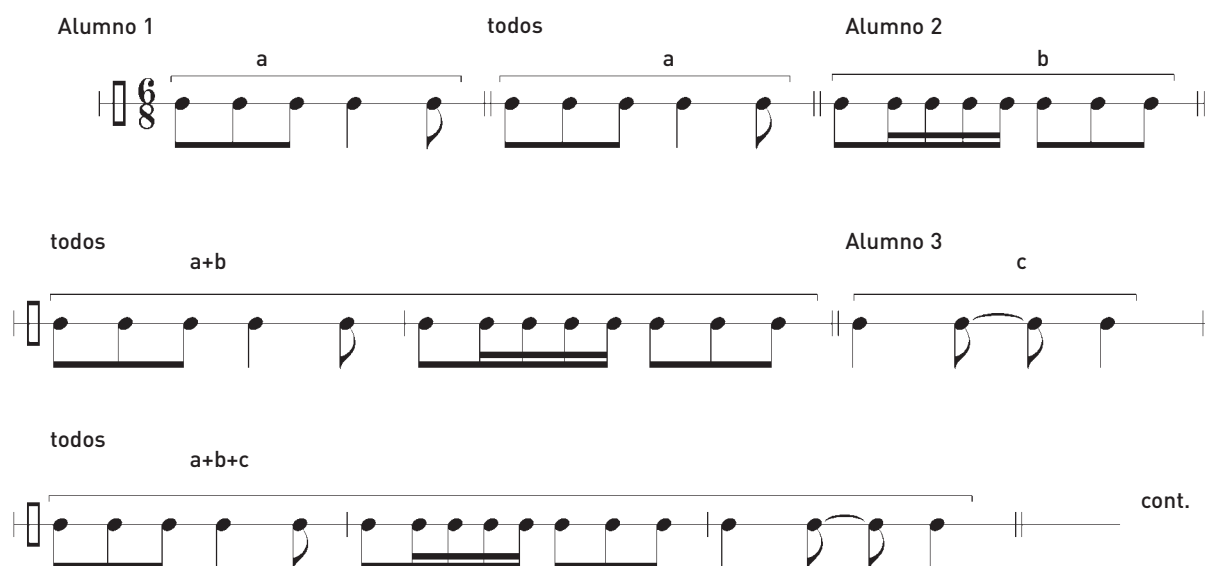


Las improvisaciones pueden acompañarse con el pulso o con ostinatos.

### JUEGO DE ACUMULACIÓN

Cada alumno inventa un motivo de 1 compás; todos repiten (ver ejemplo).

Cada motivo nuevo se acumula a los anteriores hasta que se agote la capacidad de memoria de todos los alumnos.



Inventar otros juegos de improvisación rítmica.



## ➔ Escalas Mayores y sus acordes tonales

Estas son las escalas y los acordes más importantes de los tonos mayores que hemos estudiado. Cántalas despacio (ascendente y descendente) y apréndelas de memoria.

	ESCALAS MAYORES	ACORDES TONALES	ENLACE ARMÓNICO
Do M			
Fa M			
Sol M			
Sib M			
Re M			

Observa las distancias de tono (┌──┐) y semitono (└┘).

Todas las tonalidades mayores tienen las mismas relaciones de intervalos.

Observa la armadura de cada uno de los tonos y apréndela de memoria.







**Cantar con notas**

**→ Ejercicios de entonación**

**ESCALA DE FA M**



Podemos cantar la escala siguiendo algunas células de **En un delicioso lago**.

con floreo



con apoyatura



Analiza las notas de adorno de **En un delicioso lago** e inventa otras formas de cantar la escala.

**ESTRUCTURA ARMÓNICA**

Es un conjunto de acordes con sentido musical completo.

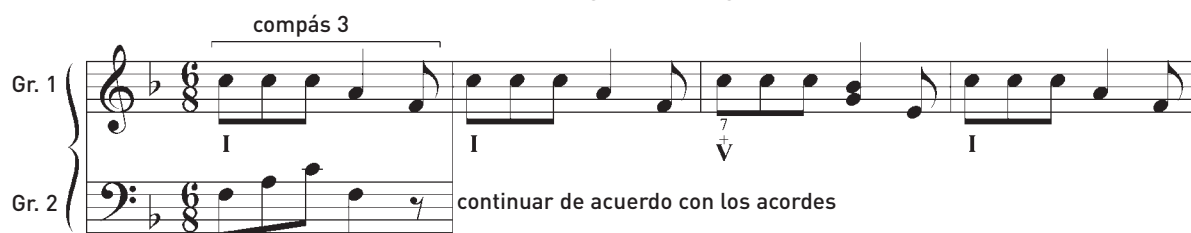
La estructura armónica es la base sobre la que se construye una frase melódica.

La estructura armónica se representa con un conjunto de números romanos y árabes.

Estructura armónica de **En un delicioso lago** (1ª frase).



Podemos cantar esa estructura armónica siguiendo algunas células de **En un delicioso lago**.



Inventa otras formas de cantar esta estructura con células de **En un delicioso lago**.

Practicar también las otras tonalidades de la página anterior.



→ Canon

Row your boat

Cantar con notas en 2, 3 ó 4 grupos.

El principio de cada grupo está señalado con un número.

Moderato 1 2 POPULAR

3 4

CANON

Pieza musical en la que dos o más voces cantan la misma melodía pero empezando cada una en distintos momentos.

Continúa cantando la misma canción en Sol M.

Para inventar un canon hay que tener en cuenta el resultado de una voz sobre la otra.

Lo mejor será escribirlo para saber cómo se superponen las voces.

Continúa inventando y completando este canon.

Grupo 1

Grupo 2

DICTADO ARMÓNICO

El profesor interpreta en un instrumento polifónico.

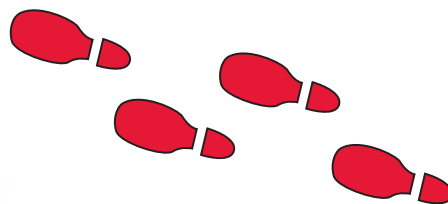
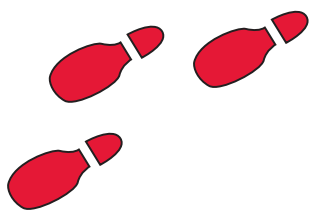
Los acordes de I, IV y V en el orden y con el ritmo que prefiera.

Los alumnos indican o escriben los acordes que escuchan.

I IV V



Cantar con "na, na, na" y con notas.



## Los siete pasos

**Fa M**  
*Allegretto*  
 POPULAR DANESA

Melodía

Bajo

I I 7+ V I

7 Cadencia perfecta C7 F Fine C **Do M** G7

I I 7+ V

12 C G7 Cadencia perfecta C D.C. al Fine

I

Observa esta melodía.

Completa el acompañamiento, la estructura armónica y el cifrado americano.

Escribe la forma.

Continuar cantando la misma canción con su acompañamiento en estos tonos.

¿Qué tonos son?





**Instrumentación**

**En un delicioso lago**

Dividir la clase en grupos e interpretar cambiando con frecuencia los papeles que hace cada grupo.

ARREG.: E. MOLINA

*Andantino*

Melodía

Acomp. armónico

Acomp. rítmico

5

9

Las instrumentaciones pueden ser interpretadas con cualquier combinación instrumental o vocal de que se disponga: Instrumentos de los alumnos, instrumental Orff, instrumentos de construcción casera, voces de los niños, palmadas, pitos,...

Además estos arreglos no son más que una sugerencia. Profesor y alumnos pueden modificarlos a su gusto.



13

17

21 **Improvisación libre** *D.C. al Fine*

Para la Improvisación libre sólo hay que tener en cuenta los acordes que acompañan. En lo demás hay libertad total.



**ESTRUCTURA ARMÓNICA**

Estructura armónica de **En un delicioso lago.**

1ª Frase

F F C7 F F B $\flat$  F C7 F

I I  $\downarrow^7$  I I IV I  $\downarrow^7$  I

2ª Frase

C7 F C7 F B $\flat$  F C7 F

$\downarrow^7$  I  $\downarrow^7$  I IV I  $\downarrow^7$  I

Inventar una canción similar a **En un delicioso lago.**

Puede ser incluso con su mismo ritmo.

Escribir un acompañamiento.

1ª Frase

2ª Frase

Interpretar en clase las canciones compuestas por los alumnos.

