





## Metodología IEM



El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un renovador Sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional, basada por una parte en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y por otra, en la improvisación entendida como control del lenguaje musical.

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)



En la página web [www.enclavecreativa.com](http://www.enclavecreativa.com) encontrará la “Ayuda al profesor” correspondiente a este texto. Esta ayuda es de acceso libre y gratuito.

# Índice de Unidades

## UNIDAD 1

9

<b>Ritmo</b>	• Puntillo ..... 11
	• Figuras y silencios: Negra con puntillo-Corchea.Blanca con puntillo. Silencio de blanca con puntillo ..... 12
	• Ligadura de prolongación: Negra ligada a corchea ..... 12
	• Calderón (Repaso) ..... 11
	• Anacrusa. (Repaso) ..... 12
	• Ostinato rítmico. (Repaso) ..... 12
	• Canon rítmico ..... 12
TAREAS DE RITMO. Ficha 1 ..... 13	
<b>Armonía</b>	• Acorde de Subdominante ..... 15
	• Estructura de acordes. (Repaso) ..... 15
	• Arpeggio. (Repaso) ..... 16
	• Canon melódico. ( Repaso) ..... 16
	TAREAS DE ARMONIA. Ficha 2 ..... 17
<b>Melodía</b>	• Líneas adicionales: Notas graves y agudas de la escala de Do M ..... 19
	• Intervalo ..... 20
	• Tonos y semitonos ..... 20
	• Motivo melódico. (Repaso) ..... 21
	• Adaptación de motivos: Enlace armónico y Transporte ..... 21
	• Notas Reales y de adorno en el acorde de Subdominante ..... 22
	• Nota de paso, Floreo, Apoyatura. (Repaso) ..... 22
	• Picado o Staccato ..... 22
	TAREAS DE MELODIA. Ficha 3 ..... 23
TAREAS DE MELODIA. Ficha 4 ..... 25	
<b>Forma</b>	• Abreviación de compases: D.C. a Fine. Dos puntos de repetición ..... 27
	• Semifrase pregunta, semifrase respuesta. (Repaso) ..... 28
	TAREAS DE FORMA. Ficha 5 ..... 29

## UNIDAD 2

31

<b>Ritmo</b>	• Figuras y silencios: Corchea y 2 semicorcheas ..... 33
	• Subdivisión Binaria. Fracciones. ( Repaso) ..... 33
	• Compás de 6/8 ..... 34
	• Subdivisión Ternaria. Tercios ..... 34
	• Anacrusa. ( Repaso) ..... 35
	• Notas a contratiempo. ( Repaso) ..... 35
	• Motivo Acéfalo ..... 35
	• Célula rítmica y melódica. ( Repaso) ..... 36
	• Tempo. Allegretto ..... 36
	TAREAS DE RITMO. Ficha 6 ..... 37

<b>Armonía</b>	• Intervalo de 3ª, 5ª, 7ª y 8ª ..... 39
	• Acordes de Tónica, Dominante y Subdominante de Do M. (Repaso) ..... 40
	• Enlace de acordes. (Repaso) ..... 40
	TAREAS DE ARMONIA. Ficha 7 ..... 41
<b>Melodía y Forma</b>	• Motivo melódico. (Repaso) ..... 43
	• Desarrollo de motivos por repetición ..... 43
	• Adaptación de motivos: Enlace armónico y Transporte ..... 43
	• Cambio de nivel dentro de un acorde ..... 44
	• Motivo con 3 acordes ..... 44
	• Pregunta-respuesta. (Repaso) ..... 44
TAREAS DE MELODIA. Ficha 8 ..... 45	

## UNIDAD 3

47

<b>Ritmo</b>	• Compás de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. (Repaso) ..... 49
	• Subdivisión Binaria y Ternaria. (Repaso) ..... 49
	• Cambio de acento ..... 50
	• Síncopa. (Repaso) ..... 50
	TAREAS DE RITMO. Ficha 9 ..... 51
<b>Melodía</b>	• Sostenido, Bemol y Becuadro ..... 53
	• Escala de La m: Escala natural y escala armónica ..... 54
	• Tonos y semitonos en la escala de La m ..... 54
	• Notas de paso en los acordes de La m ..... 55
	• Clave de Fa en 4ª línea ..... 55
	• Matices ..... 56
	• Reguladores ..... 56
	• Carácter: Agitato, Cantabile, Con moto ..... 56
	TAREAS DE MELODIA. Ficha 10 ..... 57
TAREAS DE MELODIA. Ficha 11 ..... 59	
<b>Armonía</b>	• Acordes tonales ..... 61
	• Acordes de Tónica, Dominante y Subdominante de La m ..... 61
	• Acordes de Tónica, Dominante y Subdominante de Do M. (Repaso) ..... 61
	• Enlace de acordes. (Repaso) ..... 61
	• Tonalidades Relativas: Do M y La m ..... 61
	TAREAS DE ARMONIA. Ficha 12 ..... 63
<b>Forma</b>	• Abreviación de compases: Dos puntos de repetición. 1ª y 2ª casilla ..... 65
	• Semifrase pregunta, semifrase respuesta. (Repaso) ..... 66
	• Canon. (Repaso) ..... 66
	TAREAS DE FORMA. Ficha 13 ..... 67

# UNIDAD 4

69

<b>Ritmo</b>	• Corchea con puntillo y semicorchea ..... 71
	• Tresillo de corcheas ..... 71
	• Célula rítmica. (Repaso) ..... 72
	• Polirritmia ..... 72
	TAREAS DE RITMO. Ficha 14 ..... 73
<b>Armonía</b>	• Notas de adorno: nota de paso, floreo y apoyatura. (Repaso) ..... 75
	• Célula melódica. (Repaso) ..... 75
	• Motivo melódico. (Repaso) ..... 76
	• Pregunta-respuesta por enlace armónico.(Repaso) ..... 76
	TAREAS DE MELODIA. Ficha 15 ..... 77
<b>Melodía</b>	• Arpeggio.(Repaso) ..... 79
	• Registro ..... 79
	• Clave de Fa en 4ª línea. (Repaso) ..... 79
	• Acompañamientos ..... 79
	• Enlace armónico. (Repaso) ..... 80
TAREAS DE ARMONIA. Ficha 16 ..... 81	
<b>Forma</b>	• Abreviación de compases: D.C. al Fine ..... 83
	• Frases y semifrases. (Repaso) ..... 83
	• Instrumentación. (Repaso) ..... 84
	TAREAS DE FORMA. Ficha 17 ..... 85



# Índice de Términos

- Abreviación de compases:
  - 1ª y 2ª casilla .....65
- Acompañamientos .....79
- Acordes de Tónica, Dominante y Subdominante de Do M .....15,40,61
- Acordes de Tónica, Dominante y Subdominante de La m .....61
- Acordes tonales .....61
- Adaptación de motivos:
  - Enlace armónico y Transporte .....21
- Agitato .....56
- Allegretto .....36
- Anacrusa .....12,35
- Apoyatura .....75
- Arpeggio .....16,79
- Becuadro .....53
- Bemol .....53
- Blanca con puntillo .....49
- Calderón .....11
- Cambio de acento .....50
- Cambio de nivel dentro de un acorde ....44
- Canon .....66
- Canon melódico .....16
- Canon rítmico .....12
- Cantabile .....56
- Carácter .....56
- Célula melódica .....36,75
- Célula rítmica .....36,72
- Clave de Fa en 4ª línea .....55
- Compás de 6/8 .....34
- Con moto .....56
- Corchea con puntillo y semicorchea .....71
- Corchea y 2 semicorcheas .....33
- D.C. a Fine .....27,83
- Desarrollo de motivos por repetición .43,65
- Dos puntos de repetición .....27,65
- Enlace armónico .....21,80
- Escala armónica de La m .....54
- Escala natural de La m .....54
- Estructura de acordes .....15
- Fine .....27
- Floreo .....75
- Fracciones .....33
- Frases y semifrases .....83
- Instrumentación .....84
- Intervalo .....20,39
- Intervalo de 3ª,5ª,7ª y 8ª .....39
- Ligadura de prolongación .....11
- Líneas adicionales .....19
- Matices .....56
- Motivo Acéfalo .....35
- Motivo con 3 acordes .....44
- Motivo melódico .....21,43,76
- Negra con puntillo ligada a corche .....49
- Negra ligada a corchea .....11
- Nota de paso .....75
- Notas a contratiempo .....35
- Notas agudas .....19
- Notas de adorno: nota de paso, floreo y apoyatura .....75
- Notas de paso en los acordes de La m .....55
- Notas graves .....19
- Notas Reales y de adorno en el acorde de Subdominante .....22
- Ostinato rítmico .....12
- Picado .....22
- Polirritmia .....72
- Pregunta-respuesta .....40,44,62,66,76
- Puntillo de prolongación .....11
- Registro .....79
- Reguladores .....56
- Silencio de blanca con puntillo .....12
- Síncopa .....50
- Sostenido .....53
- Staccato .....22
- Subdivisión Binaria y Ternaria .....34
- Subdominante .....15
- Tempo .....36
- Tercios .....33
- Tonalidades Relativas .....61
- Tonos y semitonos .....20,54
- Tonos y semitonos en la escala de La m .54
- Transporte .....21
- Tresillo de corcheas .....71

## INTRODUCCION

Esta nueva colección de Teoría musical es el complemento ideal de los libros de Lenguaje del Instituto de Educación Musical (IEM) editados también por esta misma editorial (Enclave Creativa). Se ha puesto especial cuidado en homogeneizar su contenido, tanto en definiciones de conceptos como en tareas, de acuerdo con los correspondientes niveles de lenguaje. De esta forma el profesor dispone de una herramienta magnífica para evaluar los avances de sus alumnos, al tiempo que se facilita su trabajo de preparación de materiales para la clase.

La experiencia acumulada en estos últimos años a través de cursos y conversaciones con multitud de profesores, tanto con aquellos que conocen algunas de nuestras publicaciones como con los que llevan a cabo otras metodologías, ha servido de base para la publicación de estos manuales.

Es importante conocer que esta colección de Teoría musical forma parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical (IEM) está desarrollando profundamente desde la formación preliminar en Música y Movimiento hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, los instrumentos monódicos, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc.

Pretendemos una formación integral basada en el conocimiento y control del lenguaje musical, desarrollando la creatividad que se deduce y potencia a partir de la comprensión de los elementos sintácticos y morfológicos del Sistema tonal. Esta formación posteriormente se verá enriquecida por la proyección lógica hacia otros sistemas.

La improvisación motiva el aprendizaje de la música actuando como motor en la adquisición y práctica del conocimiento. El sistema funciona de modo que el alumno necesite, para expresarse musicalmente, los conocimientos que el profesor

desea que aprenda. Por lo tanto, más que enseñarle, provocamos una necesidad de expresión que motiva e impulsa la enseñanza. Por otra parte, la improvisación, apoyada en el análisis, posibilita la aprehensión de los conceptos y refuerza su asimilación y permanencia.

La Metodología que exponemos se fundamenta, claro está, en la Improvisación, es decir, en el desarrollo integral de la creatividad. Improvisar es hablar con el lenguaje musical, hablar controlando el lenguaje. Por lo tanto, para improvisar es necesario un conocimiento de los elementos del lenguaje. Esta Metodología es absolutamente original en su sistematización y requiere del profesor una perspectiva totalmente distinta a la tradicional que estaba basada en leer y repetir. El alumno no recibe ninguna explicación teórica que él no necesite para inventar sus propias canciones y que en cierto modo el no nos solicite; en contrapartida toda explicación teórica será inmediatamente puesta en práctica dentro de la creación del propio alumno para asegurar su perfecta asimilación.

Los contenidos de la programación han sido divididos en Unidades Didácticas que contienen una serie de apartados que sistematizan el aprendizaje.

Cada Unidad trabaja los contenidos de dos Unidades de los libros de Lenguaje. Así la Unidad 1 de Teoría va en paralelo a las Unidades 1-2 de los libros de Lenguaje y sucesivamente.

Cada Unidad alterna las explicaciones de conceptos con los ejercicios a realizar sobre esos conceptos. La forma, la melodía, el ritmo y la armonía nos permite una división, no radical pero sí al menos pedagógica, para ir avanzando en la comprensión y práctica de los elementos musicales.

Independientemente de todo lo dicho, el profesor puede incluir en el desarrollo de su clase cualesquiera otras actividades que su tiempo le permita y que crea convenientes para completar la formación y el desarrollo de las cualidades artísticas de sus alumnos.



# Unidad

# 1



- **RITMO**

Puntillo

Figuras y silencios: Negra con puntillo-Corchea.

Blanca con puntillo.

Silencio de blanca con puntillo

Ligadura de prolongación: Negra ligada a corchea

Calderón (Repaso)

Anacrusa. (Repaso)

Ostinato rítmico. (Repaso)

Canon rítmico

- **ARMONÍA**

Acorde de Subdominante

Estructura de acordes. (Repaso)

Arpeggio. (Repaso)

Canon melódico. (Repaso)

- **MELODÍA**

Líneas adicionales: Notas graves y agudas de la escala de Do M

Intervalo

Tonos y semitonos

Motivo melódico. (Repaso)

Adaptación de motivos: Enlace armónico y Transporte

Notas Reales y de adorno en el acorde de Subdominante

Nota de paso, Floreo, Apoyatura. (Repaso)

Picado o Staccato

- **FORMA**

Abreviación de compases: D.C. a Fine. Dos puntos de repetición

Semifrase pregunta, semifrase respuesta. (Repaso)



**RITMO**

**PUNTILLO**

Es un punto que se coloca a la derecha de las figuras o silencios y les añade la mitad de su valor.

= 1 pulso + medio  
 = 2 Pulsos + 1 pulso = 3 pulsos  
 = 1 pulso + medio = 7  
 = 2 pulsos + 1 pulso = 3 pulsos =

Se interpreta prolongando el sonido de la figura o silencio al que acompaña hasta completar su valor más el que se le añade:

Cuando el puntillo acompaña a figuras se puede conseguir el mismo resultado utilizando la ligadura de prolongación.

**Recuerda**

El Calderón es un signo que detiene momentáneamente la música. Puede aparecer junto con el puntillo o la ligadura de prolongación. Sus efectos son distintos e independientes.

Do- o- 00000.      Do - 00000.

Cuando hay 4 corcheas seguidas en un mismo compás pueden escribirse juntas con una sola barra que sustituye a los 4 corchetes. Su duración sigue siendo la misma que cuando van sueltas o de 2 en 2.

= = = 2 Pulsos

Nota al profesor: Los alumnos en este momento aún no conocen los compases de subdivisión ternaria (6/8, 9/8, etc.) por tanto las equivalencias de las figuras con puntillo las hacemos en función de los compases 2/4, 3/4 y 4/4 que son los que se han estudiado hasta ahora.

EQUIVALENCIAS

	3 Pulsos		2 Pulsos		1 Pulso y 1/2	
suenan igual						

Recuerda

Anacrusa es la nota o las notas que hay antes del primer acento. No se cuenta como compás, ya que el 1<sup>er</sup> compás es el 1<sup>er</sup> acento.

Recuerda

Ostinato Rítmico

Es un ritmo de pequeñas dimensiones que se repite continuamente y sirve para acompañar melodías.

Recuerda

Canon rítmico:


Es un Canon hecho solo con elementos rítmicos, en el que 2 ó más voces o instrumentos hacen lo mismo pero empezando en diferentes momentos.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

Escribe palabras para estos ritmos. Sigue los ejemplos que te proponemos.

**1**

$\frac{3}{4}$  

O- las del Mar

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

$\frac{3}{4}$  

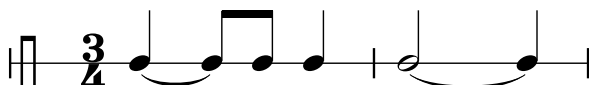

E-lo- í-sa Mar-tín

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Escribe los siguientes ejemplos utilizando puntillos de forma que sigan sonando igual. Recuerda que los silencios también pueden llevar puntillo.

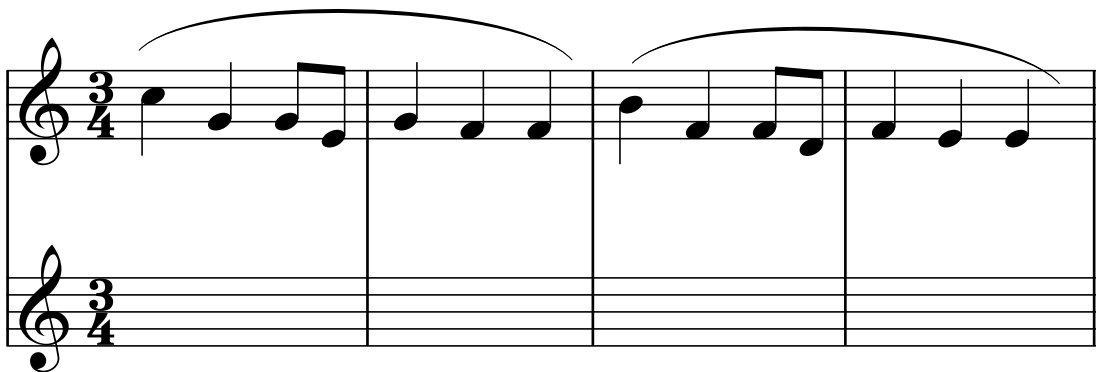
**2**

$\frac{3}{4}$    $\frac{4}{4}$  

$\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_  $\frac{4}{4}$  \_\_\_\_\_

Pon ligaduras de prolongación donde se pueda. Escribe debajo lo mismo utilizando puntillos u otras figuras equivalentes. Cántalos y comprueba si suenan igual

**3**

$\frac{3}{4}$  

$\frac{3}{4}$  \_\_\_\_\_

Completa la anacrusa del siguiente motivo como quieras y repítelo a continuación haciendo una pequeña variación al final.

4

Inventa un ostinato rítmico de 2 compases para acompañar la siguiente melodía

5

Escribe el canon de la 2ª voz empezando en la anacrusa del 2º compás.

6

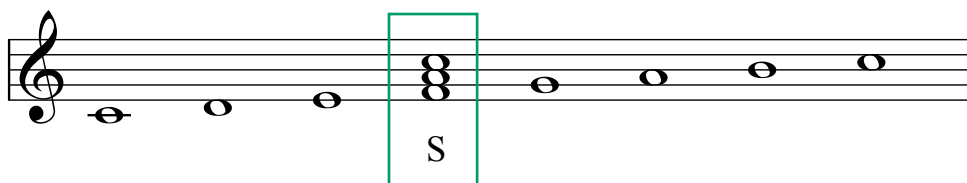
# ➡ ARMONÍA

## ACORDE DE SUBDOMINANTE (S)

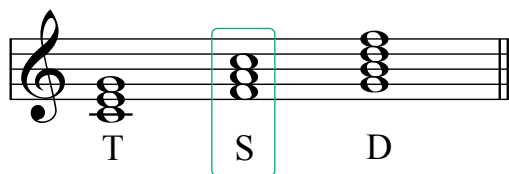
Es el acorde que se forma sobre la 4ª nota de una escala.

Su sonoridad provoca una sensación a medio camino entre la relajación de la tónica y la tensión de la dominante.

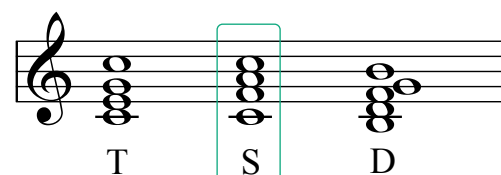
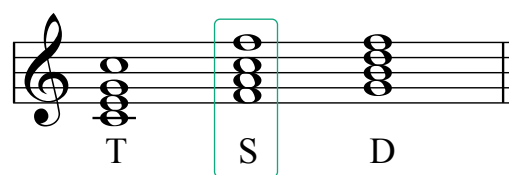
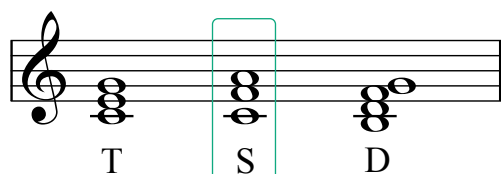
En la tonalidad de Do M, la Subdominante es:



Acordes.



"Enlace armónico"



**Recuerda**

Estructura Armónica es el conjunto de acordes de una obra musical.  
La estructura armónica de la "Canción de Cuna" de J. Brahms es la siguiente:

T T T D

D D D T

S T S T

S T D T

Recuerda

Arpeggio es un acorde con sus notas desplegadas.  
En la Tonalidad de Do M:

Tónica:      Acorde      Arpeggio ascendente      Arpeggio descendente

Dominante:      Acorde      Arpeggio ascendente      Arpeggio descendente

SUBDOMINANTE

Acorde      Arpeggio ascendente      Arpeggio descendente

Recuerda

Un Canon melódico es una composición musical en la que 2 ó más voces cantan la misma melodía pero empezando en diferentes momentos. En el canon podemos escuchar los acordes que se forman cuando las voces van entrando una a una.

1ª voz: Do, Re, Mi, Fa, Sol, cansa do ya desolfe ar, nopue do mascan tar el

2ª voz: Do, Re, Mi, Fa, Sol, cansa-do ya de solfe

3ª voz: Do, Re, Mi, Fa

4ª voz: Do, Re

Acordes de Do M



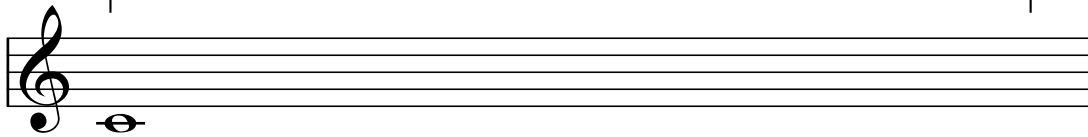
NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

Completa la escala ascendente de Do M. Escribe sobre su 1ª, 4ª y 5ª notas los acordes de Tónica (T), Dominante(D) y Subdominante(S).

Escala ascendente de Do M

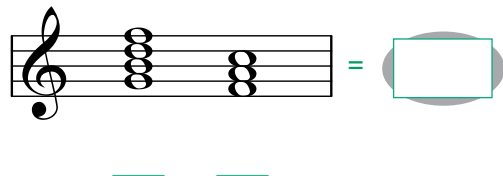
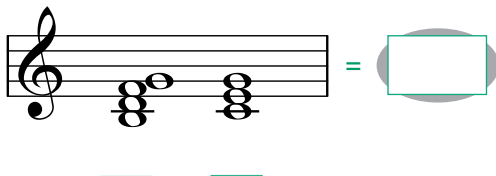
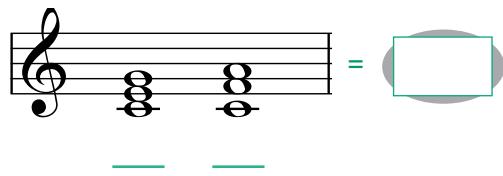
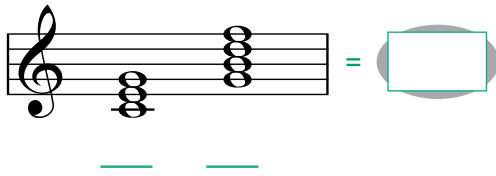
1



Notas:	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	6ª	7ª	8ª
Acordes:	T			S	D			

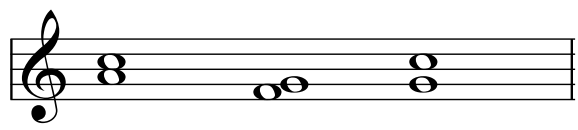
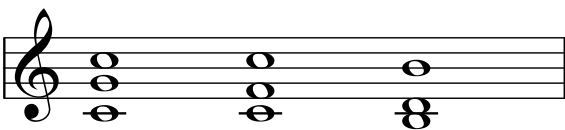
Pon una "E" (de Enlace) en las casillas de aquellas parejas de acordes que están "Enlazados". Indica debajo de cada uno si son T, D ó S.

2



Completa las notas que faltan en los siguientes acordes sabiendo que están Enlazados. Indica si son T, D ó S.

3

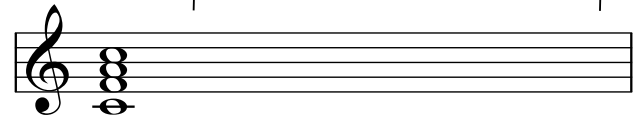
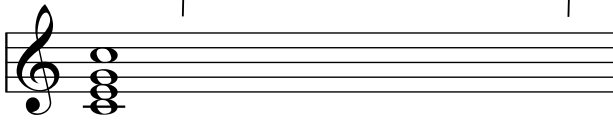


Acordes: \_\_\_\_\_

Escribe los arpeggios que se indican utilizando blancas. Ten cuidado con las plicas, según si la nota está encima o debajo de la 3ª línea. Indica si es T, D ó S.

Arpeggio descendente

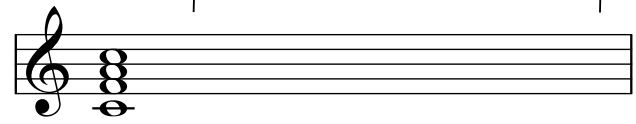
Arpeggio ascendente



4

Arpeggio ascendente

Arpeggio descendente



Completa la estructura de acordes de la canción "Oh, Susana"

T  T

T

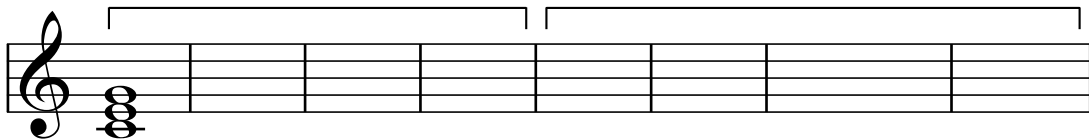
S   D

T   T

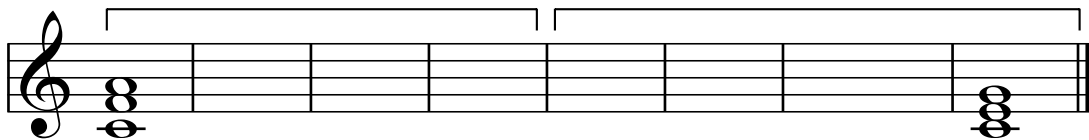
\*= dos acordes dentro del mismo compás

5

Escribe los acordes de la anterior estructura enlazándolos correctamente.



6



# MELODÍA

Notas graves de la escala de Do M con líneas adicionales:

The diagram shows a musical staff with a treble clef and four notes: Sol, La, Si, and Do. Below the staff, a piano keyboard is shown with the keys for Sol Grave and Do Central highlighted in green. Vertical lines connect the notes on the staff to their corresponding keys on the keyboard.

Notas agudas de la Escala de Do M:

The diagram shows a musical staff with a treble clef and four notes: Do, Re, Mi, and Fa. Below the staff, a piano keyboard is shown with the keys for Do Central, Re, Mi, and Fa highlighted in green. Vertical lines connect the notes on the staff to their corresponding keys on the keyboard.

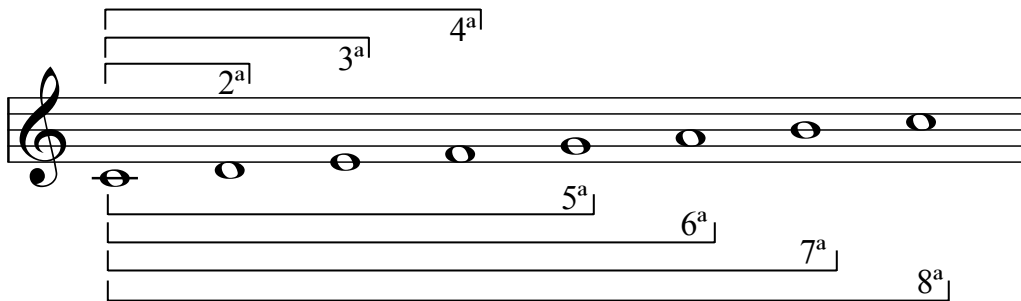
**INTERVALLO**

Es la distancia que hay entre dos notas.

Se representa con un número que indica la separación entre ambas notas. Se cuenta desde la 1ª hasta la última, ambas "Inclusive".

Si va de nota grave a nota aguda es Ascendente. Si es al revés será Descendente.

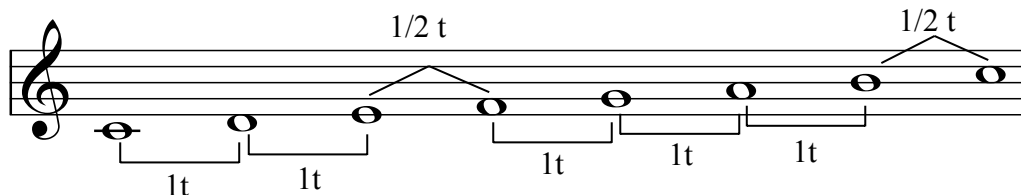
Intervalos Ascendentes que se forman desde la 1ª nota de la escala de Do M



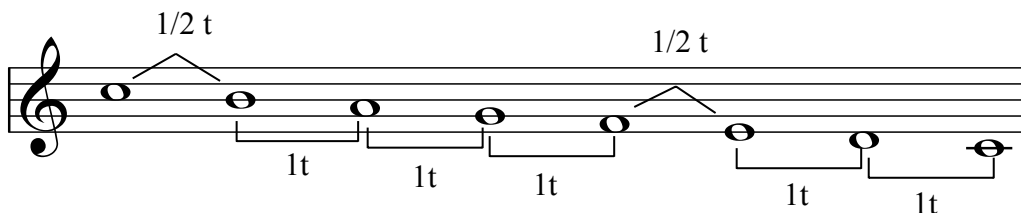
**TONOS Y SEMITONOS**

La distancia que hay entre dos notas (intervalo) se mide en Tonos (t) y Semitonos (1/2 t).

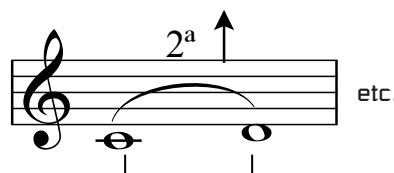
Escala ascendente de Do M. Distancia entre cada una de sus notas y la siguiente:



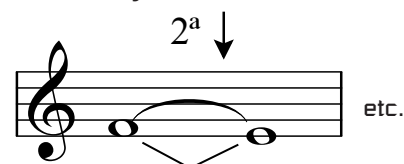
Escala descendente de Do M. Distancia entre cada una de sus notas y la siguiente:



Sabiendo el número, la dirección y la distancia podemos nombrar y medir cada intervalo de la escala.



Do-Re = Intervalo de 2ª Ascendente a distancia de 1 t.



Fa-Mi = Intervalo de 2ª Descendente a distancia de un semitono (ó 1/2 t).

Recuerda

Motivo melódico es el conjunto de sonidos con cierto sentido cuyo desarrollo da lugar a la frase. Se pueden crear motivos con notas de la escala e ir subiendo o bajando por ella.

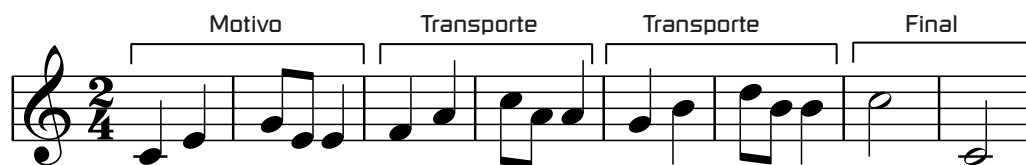
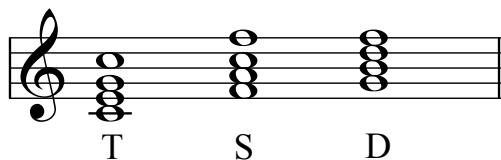


### ADAPTACIÓN DE MOTIVOS POR TRANSPORTE Y POR ENLACE ARMÓNICO

La adaptación es un proceso por el cual las notas de un motivo pasan a otros acordes.

1. Un motivo se puede adaptar por transporte a otros acordes.

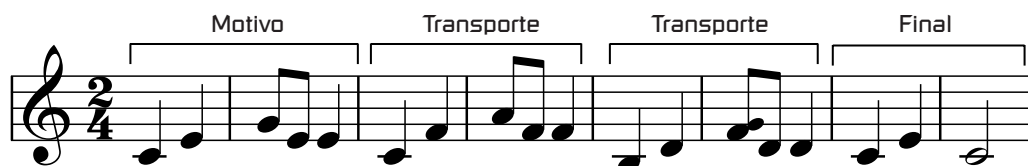
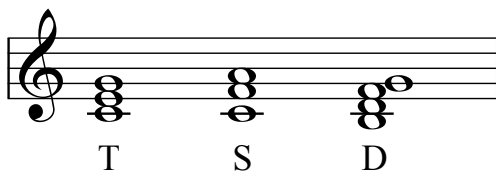
Acordes "transportados"



Estructura: T S D T

2. Un motivo se puede adaptar por "enlace armónico" a otros acordes.

Acordes "enlazados"



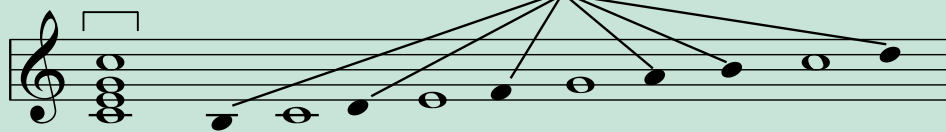
Estructura: T S D T

Recuerda

Las melodías pueden estar compuestas con notas Reales (o notas que pertenecen al acorde) y notas de adorno: floreos (fl), notas de paso (p) y apoyaturas (ap).

Notas Reales

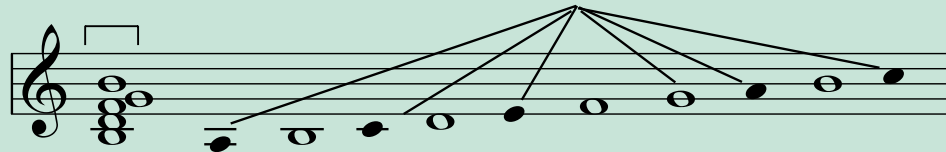
Notas de adorno en el acorde de tónica Do M



T

Notas Reales

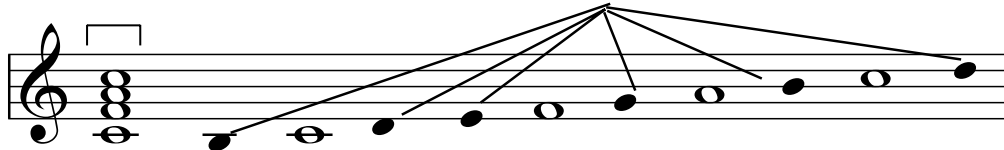
Notas de adorno en el acorde de dominante Do M



D

Notas reales

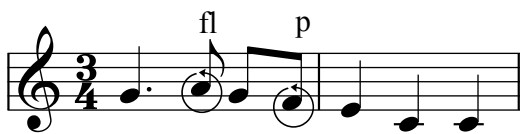
Notas de adorno en el acorde de subdominante de Do M



S

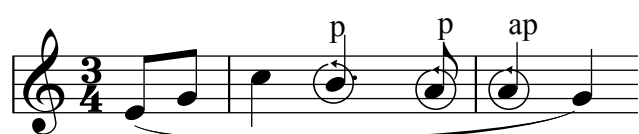
Un motivo melódico puede estar compuesto con una o más notas de adorno:

Floreo y nota de paso:



O, du lie-ber Au-gus-tin,

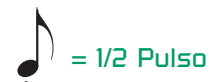
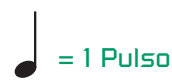
Notas de paso y apoyatura:



na na na na na na na...

### PICADO O STACCATO

Es un punto que se coloca encima o debajo de las notas y le afecta a su "interpretación". Indica que deben "sonar" sueltas o más cortas.



Observa la diferencia entre el puntillo de prolongación y el picado:

Puntillo de prolongación



Picado - Staccato

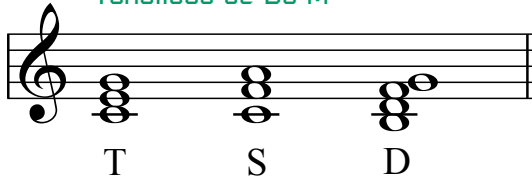


NOMBRE: \_\_\_\_\_

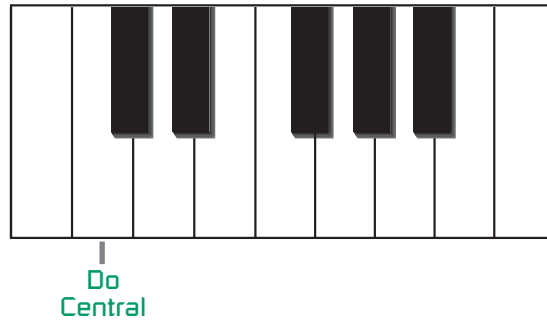
CURSO: \_\_\_\_\_

Colorea en el teclado las notas de los acordes cada uno con su color.  
Las teclas que sean comunes a varios acordes coloréalas a la mitad con cada color.

Tonalidad de Do M

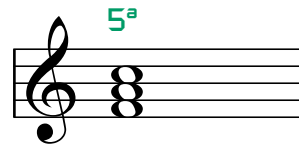
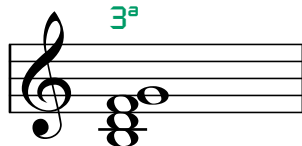
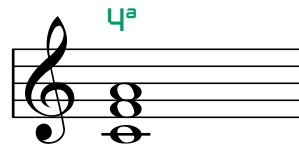
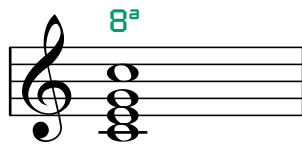


Tónica = azul  
Dominante = rojo  
Subdominante = amarillo



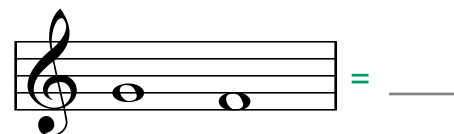
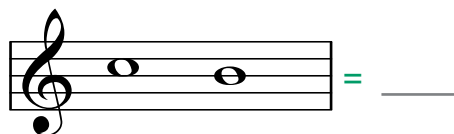
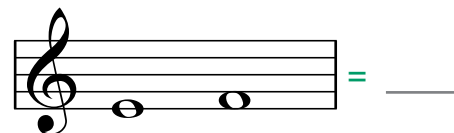
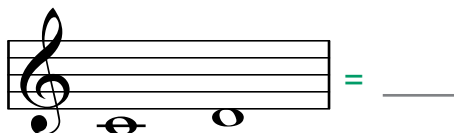
1

Colorea las dos notas del intervalo que se te indica en cada acorde.



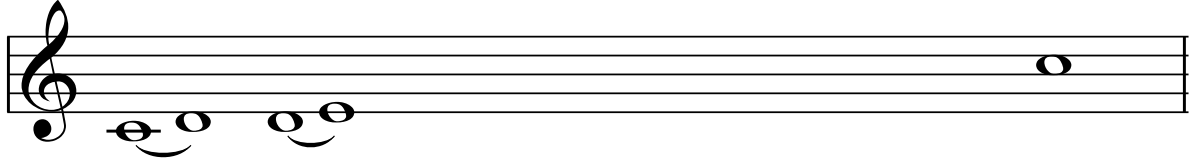
2

Indica la distancia de tonos o semitonos que hay entre los siguientes intervallos de la escala.

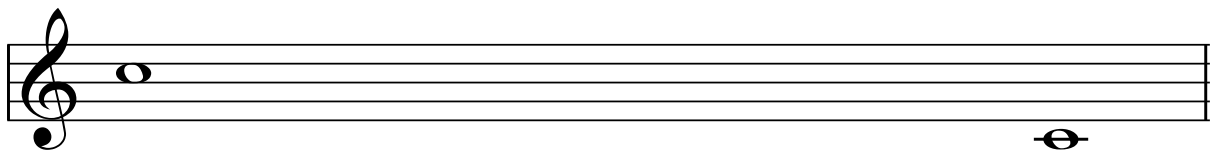


3

Completa la escala de Do M con el siguiente dibujo melódico:

4 

Inventa un dibujo melódico similar al anterior para bajar con la escala de Do M.

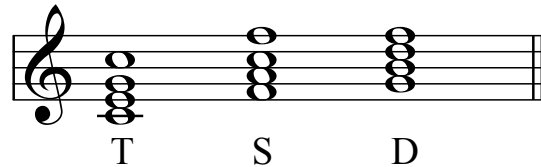
5 

Elige un compás.

Inventa un motivo con notas reales y adáptalo por transporte a la siguiente estructura.

“Acordes transportados”

Recuerda:



T S D

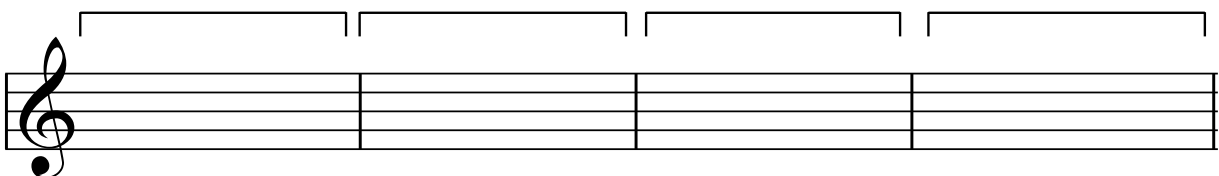
6

Motivo notas reales

Transporte

Transporte

Final



Estructura: T

S

D

T



NOMBRE: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

Construye un motivo con notas reales y adáptalo por enlace armónico a la siguiente estructura.

1

“Acordes enlazados”

Recuerda:

T S D

Motivo notas reales      Enlace      Enlace      Final

Estructura: T S D T

Escribe las notas reales y los floreos ascendentes en el siguiente acorde de Subdominante de Do M. Dibuja un círculo alrededor de cada floreo.

2

S

Inventa un motivo de 2 compases con la estructura indicada que tenga:  
1 nota de paso y 1 floreo. Repítelo cambiando un poco el final.


3

Motivo 2c: p+fl      Repetición y variación final

Estructura: T S T S

Marca con un círculo las notas de adorno que aparecen en el siguiente ejemplo.  
Indica si son: floreos (fl), notas de paso (p) o apoyaturas (ap).

4



A musical score in 3/4 time on a treble clef staff. The melody consists of several eighth notes and beamed eighth notes. Four specific notes are circled with a line that spans across the staff. Below the staff, the letters 'T', 'T', 'D', and 'T' are positioned under the circled notes.

T                                  T                  D                                  T

Escribe “Picado-Stacatto” debajo de las notas del siguiente ejemplo que quieras que suenen mas cortas. Cántalo a continuación.

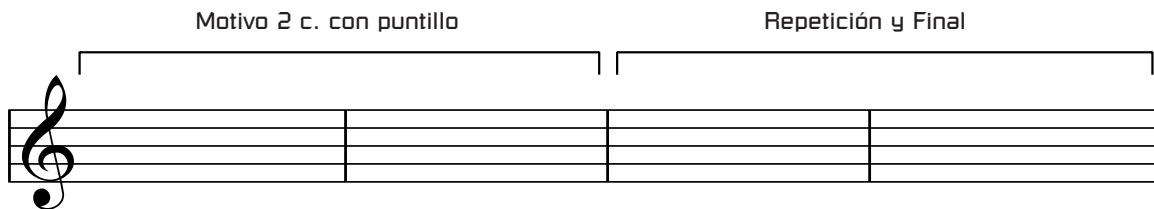
5



A musical score in 4/4 time on a treble clef staff. The melody includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. A comma is placed above the fifth measure. The task is to write 'Picado-Stacatto' under the notes that should be played staccato.

Inventa un motivo de 2 compases que tenga un ritmo con puntillo de prolongación.  
Escribe “picado-Stacatto” en las notas que quieras que suenen cortadas. Repítelo.

6



An empty musical staff with a treble clef. Two brackets are drawn above the staff. The first bracket spans the first two measures and is labeled 'Motivo 2 c. con puntillo'. The second bracket spans the next two measures and is labeled 'Repetición y Final'.

Estructura: D                                  T                                  D                                  T

# FORMA

- Fine

Palabra italiana que significa “Fin”.

Se escribe encima del pentagrama e indica el final de una obra musical.

- D.C.

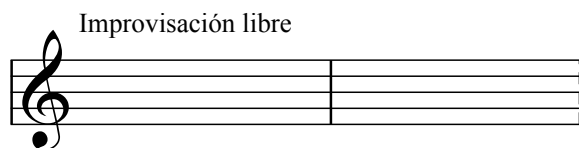
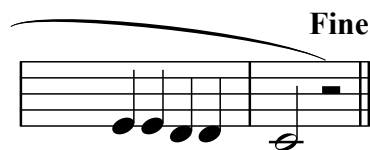
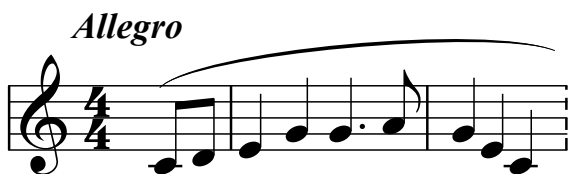
Es una expresión italiana que indica repetición de un fragmento.

Las letras D.C. significan “Da Capo” que quiere decir “a la cabeza”, o sea, volver al principio de la obra.

- D.C. al Fine

Indica que hay que repetir desde el principio y llegar hasta el “fin”.

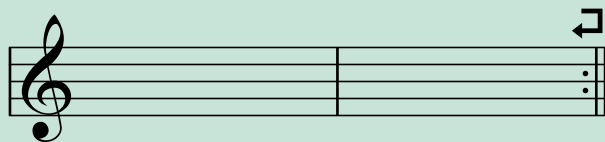
Se escribe encima del pentagrama.



**Recuerda**

Los dos puntos de repetición nos indican:

Que hay que repetir desde el principio



Que hay que repetir desde los dos puntos de repetición enfrentados



Cada una de estas canciones tiene una forma diferente.  
Observalo.

“Oh, eh lele”

Diagram illustrating the structure of the song "Oh, eh lele":

- Overall structure: Frase
- 1ª Semifrase (containing Motivo 1)
- 2ª Semifrase (containing Motivo 2)

“Oh du lieber Agustin”

Diagram illustrating the structure of the song "Oh du lieber Agustin":

- Overall structure: Frase 1 + Frase 2
- 1ª Semifrase + 2ª Semifrase (for both Frase 1 and Frase 2)
- 1. (First ending)
- 2. (Second ending, equal to the 1st semiphrase of the 1st phrase)

“Canción de cuna”

Diagram illustrating the structure of the song "Canción de cuna":

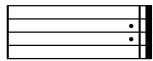
- Overall structure: Frase
- 1ª Semifrase: Pregunta
- 2ª Semifrase: Respuesta

NOMBRE: \_\_\_\_\_

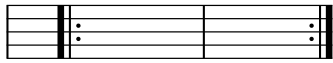
CURSO: \_\_\_\_\_

Une con flechas lo que se corresponde.

D.C



Fine



D.C al Fine

"Fin"

Repetir desde los 2 puntos de repetición anteriores

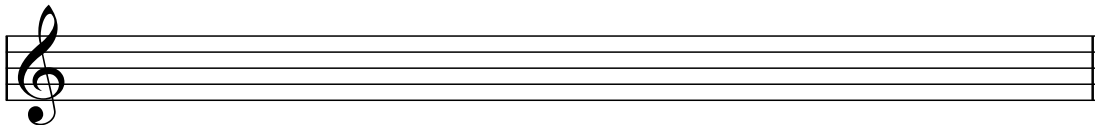
Da Capo

Vuelta al principio y repetir hasta el "Fin"

Repetir el fragmento

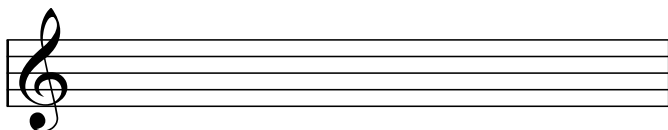
1

Escribe debajo del siguiente fragmento su completa realización.



2

Escribe el siguiente fragmento de forma abreviada utilizando los signos de repetición que conoces.



3

Elige un compás. Inventa una frase utilizando sólo el acorde de Tónica de Do M (puedes utilizar notas de adorno). Sigue las indicaciones.

Frase

---

1ª Semifrase

---

Motivo 1      Repetición      Repetición      Repetición

T

4

Frase

---

2ª Semifrase

---

Motivo 2 (2c)      Repetición

T

Completa la siguiente pregunta con otra respuesta diferente a la que ya conoces.

Pregunta

T      T      T      D

Respuesta

---

D      D      D      T

5