

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

# CUADERNO DE TEORÍA

## GRADO ELEMENTAL



Ana López  
Emilio Molina

Met I E

Metodología IEM



© Copyright 2006 by Enclave Creativa Ediciones S.L.  
C/. Salasierra 6 local  
28026. Madrid.  
Tel.: 91 460 00 99 • Fax: 91 460 00 82  
E-mail: info@enclavecreativa.com  
Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Editorial: Javier Murillo.  
Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.  
All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Abril 2006

I.S.B.N.: 84-96350-55-X  
I.S.B.N. Obra completa: 84-933411-9-3  
I.S.M.N.: M-801222-69-5  
I.S.M.N. Obra completa: M-801222-09-1  
Depósito legal: M-14905-2006  
Impreso por Edigrafos S.A.



En la página web [www.enclavecreativa.com](http://www.enclavecreativa.com) encontrará la "Ayuda al profesor" correspondiente a este texto. Esta ayuda es de acceso libre y gratuito.

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)

# Índice de Unidades

## UNIDAD 1

7

<b>Ritmo</b>	• Ligadura y Puntillo. Síncopa ..... 9
	• Motivo Anacrúsico y Acéfalo ..... 10
	• Juegos de variación rítmica ..... 10
	TAREAS DE RITMO. Ficha 1 ..... 11
<b>Armonía</b>	• Tonalidad. Armadura. Acordes tonales de Sol M ..... 13
	• Construcción de acordes de Sol M ..... 14
	• Acorde de V <sup>7</sup> . Sensible ..... 14
	• Cifrado armónico ó de grados, Latino y Americano ..... 14
	• Cifrado de acordes: Do M, La m, Fa M y Re m ..... 15
	• Cadencia Perfecta y Plagal ..... 15
	• Patrones de acompañamiento ..... 16
	• Relación entre tonalidades ..... 16
TAREAS DE ARMONÍA. Ficha 2 ..... 17	
TAREAS DE ARMONÍA. Ficha 3 ..... 19	
<b>Melodía</b>	• Escalas Mayores y menores. Escala de Sol M ..... 21
	• Notas de adorno: nota de paso, floreo y apoyatura ..... 22
	• Pregunta-respuesta ..... 22
	TAREAS DE MELODÍA. Ficha 4 ..... 23
<b>Forma</b>	• Frase de 8 y 16 compases ..... 25
	• Instrumentación ..... 26
	TAREAS DE FORMA. Ficha 5 ..... 27



<b>Ritmo</b>	• Células rítmicas en compases de 4/4, 2/4, 6/8 ..... 31
	• Dinámica. Tempo ..... 32
	TAREAS DE RITMO. Ficha 6 ..... 33
<b>Armonía</b>	• Tonalidad. Acordes tonales. Construcción de acordes de Mi m ..... 35
	• Registros ..... 36
	• Cifrado armónico o de grados, latino y americano de Mi m ..... 36
	• Acordes de Mi m ..... 36
	• Estructura armónica ..... 36
	• Ritmo armónico ..... 37
	• Cadencias y Semicadencia ..... 38
	• Transporte ..... 38
TAREAS DE ARMONÍA. Ficha 7 ..... 39	
TAREAS DE ARMONÍA. Ficha 8 ..... 41	
<b>Melodía</b>	• Escalas de Mi m: natural, armónica y melódica. Intervalos. .... 43
	• Registro clave de Fa. Escalas de Sol M y Mi m ..... 44
	• Célula rítmica ..... 44
	TAREAS DE MELODÍA. Ficha 9 ..... 45
<b>Forma</b>	• Frases: A-B. Semifrases: a-a' ..... 47
	• Compositores: Beethoven, Haendel y Bizet ..... 48
	TAREAS DE FORMA. Ficha 10 ..... 49
	TAREAS DE FORMA. Ficha 11 ..... 51

<b>Ritmo</b>	• Compás de 6/8, 2/2 ..... 55
	• Polirritmia. Acumulación rítmica. Acompañamientos rítmicos ..... 56
	TAREAS DE RITMO. Ficha 12 ..... 57
<b>Armonía</b>	• Tonalidad y Armadura de Re M ..... 59
	• Tonalidades Mayores ..... 59
	• Escala y acordes de Re M ..... 60
	• Construcción de acordes de Re M: Transporte y enlace ..... 60
	• Acordes Mayores, menores y de 7ª de Dominante ..... 61
	• Cifrado armónico o de grados, latino y americano. Re M ..... 62
	• Subdominante menor en tonalidad Mayor: IVm ..... 62
	TAREAS DE ARMONÍA. Ficha 13 ..... 63
TAREAS DE ARMONÍA. Ficha 14 ..... 65	
<b>Melodía</b>	• Escala de Re M. Intervalos. Relación entre escalas Mayores ..... 67
	• Motivo. Semifrase pregunta, Semifrase respuesta ..... 68
	TAREAS DE MELODÍA. Ficha 15 ..... 69
<b>Forma</b>	• Análisis formal. Esquema formal ..... 71
	• Semifrases suspensivas y conclusivas. Instrumentación ..... 72
	TAREAS DE FORMA. Ficha 16 ..... 73



<b>Ritmo</b>	• Células rítmicas en compases de 4/4, 3/4 y 2/4 .....77
	• Compás de 12/8 .....78
	• Variación rítmica de una melodía .....78
	TAREAS DE RITMO. Ficha 17 .....79
<b>Armonía</b>	• Tonalidades: Sib M y Sol m .....81
	• Escalas de Sib M y Sol m .....81
	• Acordes tonales de Sib M y Sol m .....81
	• Construcción de acordes de Sib M y Sol m .....82
	• Tonalidad de una obra .....83
	• Tonalidades Mayores y menores: relación .....83
	• Tonalidades homónimas .....84
	• Cifrado de acordes: Sib M y Sol m .....84
	• Posiciones del acorde de Sib M .....84
	TAREAS DE ARMONÍA. Ficha 18 .....85
TAREAS DE ARMONÍA. Ficha 19 .....87	
<b>Melodía</b>	• Escalas de Sib M y Sol m: relación entre ambas .....89
	• Escala de Sib M .....89
	• Intervalos .....89
	• Escala de Sol m .....90
	• Desarrollo de motivos por: Repetición, espejo y cambio de nivel .....91
	• Célula rítmica .....92
	• Picado y ligadura de expresión .....92
TAREAS DE MELODÍA. Ficha 20 .....93	
<b>Forma</b>	• Frases y semifrases .....95
	• Compositores: Brahms .....96
	TAREAS DE FORMA. Ficha 21 .....97

• Crucigrama .....99
• Test de Auto evaluación cuaderno 4 .....100
• Soluciones Test evaluación cuaderno 3 .....101



# Índice de Términos

- Acompañamiento rítmico .....56
- Acorde de  $V^7$  .....14
- Acordes Mayores, menores y de 7ª de Dominante .....61
- Acordes de Mi m .....35, 36, 37
- Acordes de Re M: transporte y enlace ...60, 62
- Acordes de Si b M .....82
- Acordes de Sol m .....82
- Acordes de Sol M .....13
- Acumulación rítmica .....56
- Análisis formal .....71
- Armadura de Re M .....59
- Armadura de Sol M .....13
- Beethoven .....48
- Bizet .....48
- Brahms .....96
- Cadencia Perfecta y Plagal .....15,38
- Célula rítmica .....31, 44, 77, 92
- Cifrado armónico o de grados, Latino y Americano .....14
- Cifrado armónico, latino y americano Mi m .36
- Cifrado armónico o de grados, latino y americano. Re M .....62
- Cifrado de acordes: Do M, La m, Fa M y Re m .15
- Cifrado de acordes: Sib M y Sol m .....84
- Compás de 6/8, 2/2 .....55
- Compás de 12/8 .....78
- Construcción de acordes de Mi m .....35
- Construcción de acordes de Re M .....60
- Construcción de acordes de Sib M .....83
- Construcción de acordes de Sol m .....83
- Construcción de acordes de Sol M .....14
- Desarrollo de motivos por: Repetición, espejo y cambio de nivel .....91
- Dinámica .....32
- Doble puntillo .....31
- Escala de Re M .....67
- Escala de Sib M .....81, 89
- Escala de Sol M .....21
- Escala de Sol m .....81, 89, 90
- Escala y acordes de Re m .....60
- Escalas de Mi m: natural, armónica y melódica 43
- Escalas Mayores y menores .....21
- Esquema formal .....71
- Estructura armónica .....36
- Frases y semifrases .....25, 95, 47
- Haendel .....48
- Instrumentación .....26, 72
- Intervalos .....43, 67, 89
- Ligadura de expresión .....9, 92
- Puntillo .....9
- Motivo Anacrúsico y Acéfalo .....10
- Notas de adorno: nota de paso, floreo y apoyatura .....22
- Patrones de acompañamiento .....16
- Picado .....92
- Polirritmia .....56
- Posición de acordes de Sib M .....84
- Pregunta y respuesta .....22, 68
- Registros .....36, 44, 68
- Relación entre escalas Mayores .....67
- Ritmo armónico .....37
- Semicadencia .....38
- Semifrases suspensivas y conclusivas .47, 72
- Semifrases: a-a' .....47
- Sensible .....14
- Síncopa .....9
- Subdominante menor: IVm .....62
- Tempo .....32
- Tonalidad de una obra .....83
- Tonalidad de Mi m .....35
- Tonalidad de Re M .....59
- Tonalidad de Sol M .....13
- Tonalidades homónimas .....84
- Tonalidades Mayores y menores: .16, 59, 84
- Tonalidad de Si b M .....81
- Tonalidad de Sol m .....81
- Transporte .....38
- Variación rítmica de una melodía ....10, 78



## INTRODUCCION

Esta nueva colección de Teoría musical es el complemento ideal de los libros de Lenguaje del Instituto de Educación Musical (IEM) editados también por esta misma editorial (Enclave Creativa). Se ha puesto especial cuidado en homogeneizar su contenido, tanto en definiciones de conceptos como en tareas, de acuerdo con los correspondientes niveles de lenguaje. De esta forma el profesor dispone de una herramienta magnífica para evaluar los avances de sus alumnos, al tiempo que se facilita su trabajo de preparación de materiales para la clase.

La experiencia acumulada en estos últimos años a través de cursos y conversaciones con multitud de profesores, tanto con aquellos que conocen algunas de nuestras publicaciones como con los que llevan a cabo otras metodologías, ha servido de base para la publicación de estos manuales.

Es importante conocer que esta colección de Teoría musical forma parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical (IEM) está desarrollando profundamente desde la formación preliminar en Música y Movimiento hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, los instrumentos monódicos, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc.

Pretendemos una formación integral basada en el conocimiento y control del lenguaje musical, desarrollando la creatividad que se deduce y potencia a partir de la comprensión de los elementos sintácticos y morfológicos del Sistema tonal. Esta formación posteriormente se verá enriquecida por la proyección lógica hacia otros sistemas.

La improvisación motiva el aprendizaje de la música actuando como motor en la adquisición y práctica del conocimiento. El sistema funciona de modo que el alumno necesite, para expresarse musicalmente, los conocimientos que el profesor

desea que aprenda. Por lo tanto, más que enseñarle, provocamos una necesidad de expresión que motiva e impulsa la enseñanza. Por otra parte, la improvisación, apoyada en el análisis, posibilita la aprehensión de los conceptos y refuerza su asimilación y permanencia.

La Metodología que exponemos se fundamenta, claro está, en la Improvisación, es decir, en el desarrollo integral de la creatividad. Improvisar es hablar con el lenguaje musical, hablar controlando el lenguaje. Por lo tanto, para improvisar es necesario un conocimiento de los elementos del lenguaje. Esta Metodología es absolutamente original en su sistematización y requiere del profesor una perspectiva totalmente distinta por su enfoque creativo. El alumno no recibe ninguna explicación teórica que no necesite para inventar sus propias canciones y que en cierto modo él no solicite; en contrapartida toda explicación teórica será inmediatamente puesta en práctica dentro de la creación del propio alumno para asegurar su perfecta asimilación.

Los contenidos de la programación han sido divididos en Unidades Didácticas que contienen una serie de apartados que sistematizan el aprendizaje.

Cada Unidad trabaja los contenidos de dos Unidades de los libros de Lenguaje. Así la Unidad 1 de Teoría va en paralelo a las Unidades 1-2 de los libros de Lenguaje y sucesivamente.

Cada Unidad alterna las explicaciones con los ejercicios a realizar sobre esos conceptos. La forma, la melodía, el ritmo y la armonía nos permite una división, no radical pero sí al menos pedagógica, para ir avanzando en la comprensión y práctica de los elementos musicales.

Independientemente de todo lo dicho, el profesor puede incluir en el desarrollo de su clase cualesquiera otras actividades que su tiempo le permita y que crea convenientes para completar la formación y el desarrollo de las cualidades artísticas de sus alumnos.

# Unidad

# 1



- **RITMO**

Ligadura y Puntillo. Síncopa  
Motivo Anacrúsico y Acéfalo  
Juegos de variación rítmica

- **ARMONÍA**

Tonalidad. Armadura. Acordes tonales de Sol M  
Construcción de acordes de Sol M  
Acorde de  $V^7$ . Sensible  
Cifrado armónico o de grados, Latino y Americano  
Cifrado de acordes: Do M, La m, Fa M y Re m  
Cadencia Perfecta y Plagal  
Patrones de acompañamiento  
Relación entre tonalidades

- **MELODÍA**

Escalas Mayores y menores. Escala de Sol M  
Notas de adorno: nota de paso, floreo y apoyatura  
Pregunta - respuesta

- **FORMA**

Frase de 8 y 16 compases  
Instrumentación





# RITMO

## LIGADURA Y PUNTILLO

Signos que prolongan la duración del sonido:

- La ligadura: une las duraciones de dos notas que tienen el mismo nombre y altura.

- El puntillo: añade a la figura que acompaña la mitad de su duración.

## SÍNCOPA

Nota que empieza en parte o fracción débil y se prolonga hasta otra más fuerte. Como consecuencia la parte débil pasa a ser fuerte y la fuerte débil.

MOTIVO ANACRÚSICO Y ACÉFALO

- Motivo anacrúsico es aquel que empieza en anacrusa (antes del acento). Su sentido musical influye en la manera de contar los compases.

Motivo anacrúsico

Yu pi ya ya yu-pi yu-pi ya

Motivo anacrúsico

Motivo anacrúsico

Y de tan-to-es - tu - día fi-lo-so - fí-a

- Motivo acéfalo es aquel que empieza con un silencio en parte fuerte. Se cuenta como primer compás del motivo. Acéfalo significa “sin cabeza”.

Motivo acéfalo

JUEGOS DE VARIACIÓN RÍTMICA

Tomamos una célula rítmica y la aplicamos a una misma melodía.

Melodía

Yu - pi ya ya yu - pi yu - pi ya,

1ª Variación

célula

2ª Variación

célula

3ª Variación

célula

Completa el siguiente motivo anacrúsico con alguna síncopa. Repítelo a continuación.

Completa el motivo utilizando alguna ligadura de prolongación que no produzca síncopa. Continúa como se te indica.

Completa este "canon rítmico". Inventa un Motivo 2 con una síncopa. Completa la 2ª voz comenzando en el lugar que se te indica.

Inventa un motivo rítmico “acéfalo”. Completa como se te indica.



Observa la siguiente melodía.

Elije 3 células rítmicas diferentes y completa las 3 variaciones.



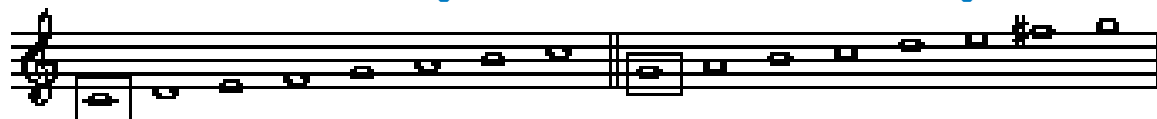
# ➡ ARMONÍA

## TONALIDAD: SOL M

Tonalidad es la organización de elementos melódicos y armónicos respecto de una nota. En la tonalidad de Sol M los sonidos se organizan respecto de la nota Sol. Compara las escalas de Do M y Sol M

Escala de Do Mayor

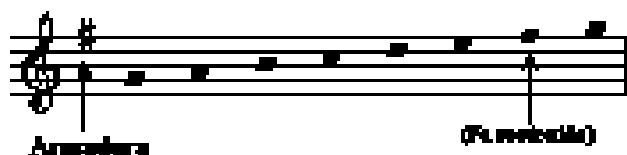
Escala de Sol Mayor



## ARMADURA: SOL M

Armadura es el conjunto de sostenidos o bemoles que se colocan al principio de una obra y nos indican la tonalidad en la que está.

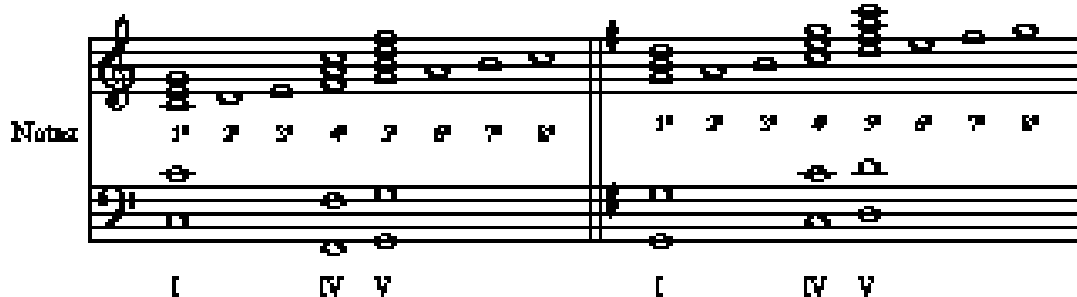
La tonalidad de Sol Mayor necesita el Fa#. Por eso colocamos este signo al principio indicando así que "todos" los Fa son sostenidos.



## ACORDES TONALES DE SOL M

Acordes tonales de Do M

Acordes tonales de Sol M



Transportados

Enlazados



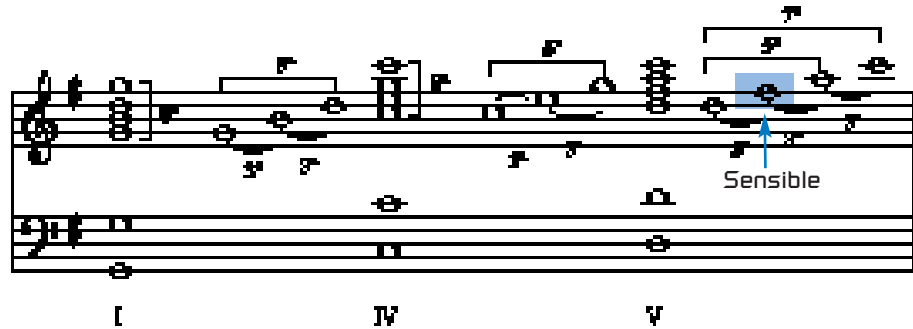
Transportados

Enlazados



CONSTRUCCIÓN DE ACORDES DE SOL M

Los acordes de Sol M están contruidos, al igual que los de Do M, a base de 3<sup>as</sup> superpuestas.



El acorde de V tiene una 3<sup>a</sup> más que es la “séptima”.  
8<sup>a</sup> es la distancia entre dos notas de igual nombre pero diferente altura.

**SENSIBLE** es la 3<sup>a</sup> nota del acorde de la Dominante y tiene tendencia a resolver en la nota fundamental del acorde de Tónica. En el caso de Sol M el Fa# no es sensible si no está armonizado con el acorde de Dominante.

ACORDE DE  $\begin{matrix} 7 \\ + \\ \vee \end{matrix}$

Este cifrado indica:   
 7 = la séptima de acorde Si este acorde no lleva 7<sup>a</sup>,  
 + = la 3<sup>a</sup> del acorde que es la sensible entonces se cifra: V  
 V = acorde de Dominante

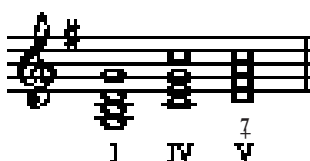
CIFRADOS

Cifrar es nombrar con códigos los acordes que pueden acompañar una melodía.

Existen diferentes tipos:

- El Cifrado armónico o de grados indica con números romanos los acordes (grados) según el orden que ocupan dentro de la tonalidad.
- El Cifrado Latino asigna el nombre de la nota en español a cada acorde.  
Un acorde es Mayor si no se indica lo contrario.
- El Cifrado Americano asigna una letra del alfabeto a cada acorde: A, B, C, D, E, F, G.  
Cada una de ellas representa un acorde Mayor: La M, Si M, Do M, etc..respectivamente.

Compara los distintos cifrados de los acordes tonales de Sol M:

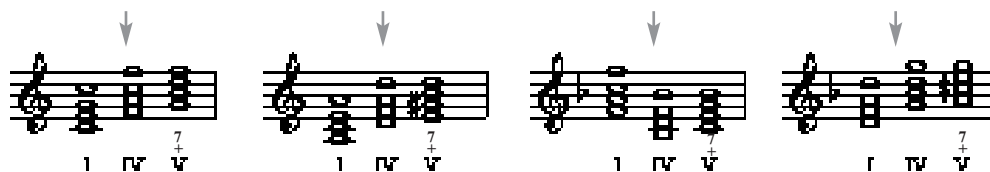


Tonalidad de Sol M

	I	IV	$\begin{matrix} 7 \\ \vee \end{matrix}$
Cifrado Armónico	I	IV	$\begin{matrix} 7 \\ \vee \end{matrix}$
Cifrado Latino	Sol	Do	Re7
Cifrado Americano	G	C	D7

CIFRADO DE ACORDES: DO M, LA m, FA M Y RE m

Tonalidad	Do M			La m			Fa M			Re m		
Cifrado Armónico	I	IV	$\frac{7}{V}$	I	IV	$\frac{7}{V}$	I	IV	$\frac{7}{V}$	I	IV	$\frac{7}{V}$
Cifrado Latino	Do	Fa	Sol 7	La m	Re m	Mi 7	Fa	Sib	Do7	Re m	Sol m	La 7
Cifrado Americano	C	F	G7	Am	Dm	E7	F	Bb	C7	Dm	Gm	A7



CADENCIA

Son las diferentes formas de “acabar” un fragmento musical.

Los tipos de cadencias se distinguen por los dos últimos acordes diferentes que las forman.

Las más frecuentes son:

- La Cadencia perfecta: acaba en V-I

“Yupi ya”

- La Cadencia Plagal: acaba en IV- I

“Un muchacho excelente”

PATRONES DE ACOMPAÑAMIENTO

Sirven para poder acompañar melodías.

- Pueden ser para instrumentos melódicos, arpegiando los acordes:

Acorde  
Clave de Fa



Patrones de acompañamiento para una voz:



- Y también para instrumentos polifónicos:

Melodía



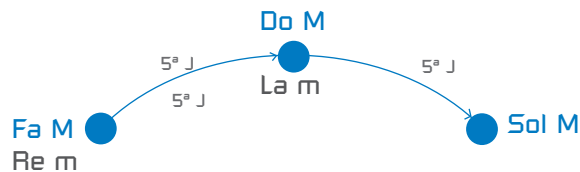
Patrón de acomp.

RELACIÓN ENTRE TONALIDADES

Observa que cada tonalidad Mayor de las que conoces está separada por un intervalo de 5ª justa ascendente de la que está a su izquierda. Con las tonalidades menores pasa lo mismo.

1 bemo: Si ♭

1 sostenido: Fa #





Relaciona con flechas cada tonalidad con su armadura correspondiente.

Do M	→		
Re m			
Fa M			
Sol M			
La m			

■ Completa el acorde de I de cada tonalidad en su armadura correspondiente.

Completa las notas y el cifrado de los acordes al igual que en el ejemplo de la izquierda.  
Enlaza correctamente los acordes.

<p style="text-align: center;">I    IV    <math>\overset{7}{V}</math></p>	<p style="text-align: center;">I    <math>\overset{7}{V}</math>    IV</p>	<p style="text-align: center;">I    —    <math>\overset{7}{V}</math></p>
<p style="text-align: center;">I    IV    <math>\overset{7}{V}</math></p>	<p style="text-align: center;">I    <math>\overset{7}{V}</math>    —</p>	<p style="text-align: center;">I    IV    —</p>

Observa la siguiente melodía y su cifrado americano (\*).  
 Repasa la definición de sensible (pg. 14) y márcala con un círculo.

(\*) Recuerda que si no aparece ninguna letra sobre el compás se sobreentiende que sigue sonando el acorde anterior.

Completa los acordes y sus cifrados: latino, americano y armónico.

G D7 C G  
 Sol Sol Sol Re7  
 I V IV

Completa las cadencias que se te indican.

Sol M

I I

C. Plagal

M

I IV   C. Perfecta

Do M

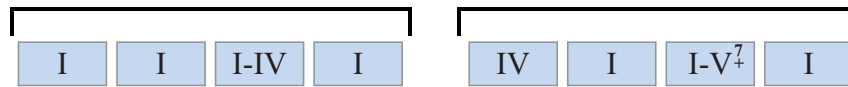
C G   C. Plagal

La m

La m Re m   C. Perfecta

Escribe con cifrado latino la estructura armónica de la canción “El pequeño abeto”.

Sol M



Cifrado latino:    \_ \_ \_ \_    \_ \_ \_ \_

Completa los bajos y los acordes enlazados de la canción “En una noche oscura”.  
Completa la cadencia que se te indica.

Marca con un círculo la respuesta correcta.

La armadura de Sol M tiene 1 # en el:	Sol	Fa
En el cifrado americano el acorde de La m es:	Am	Lm
D7 es un acorde de:	Subdominante	Dominante
La sensible es la 3ª del acorde de Dominante.	Verdadero	Falso
En Sol M el Fa# siempre es la sensible	Falso	Verdadero
La cadencia perfecta y la plagal acaban con el acorde de:	Dominante	Tónica

Completa el enlace de los siguientes acordes y colorea la sensible.

La m

Re m

Musical staff showing a sequence of four chords in the key of La m. The chords are represented by block letters: I, IV, V<sup>7</sup>, and I. The notes are placed on a five-line staff.

I IV V<sup>7</sup> I

Musical staff showing a sequence of four chords in the key of Re m. The chords are represented by block letters: I, V<sup>7</sup>, IV, and I. The notes are placed on a five-line staff.

I V<sup>7</sup> IV I

Observa la siguiente melodía e indica su tonalidad.

Completa su cifrado armónico e inventa un patrón de acompañamiento.

Tonalidad:

Cifrado americano:

Dm

A<sup>9</sup>

Melodía

Melody line for the first exercise, showing a sequence of notes on a five-line staff.

Patrón de Acomp.

Empty musical staff for the accompaniment pattern, consisting of two staves (treble and bass clef).

Cifrado armónico:

I

—

—

—

Dm

A<sup>7</sup>

Dm

Melody line for the second exercise, showing a sequence of notes on a five-line staff.

Empty musical staff for the accompaniment pattern, consisting of two staves (treble and bass clef).

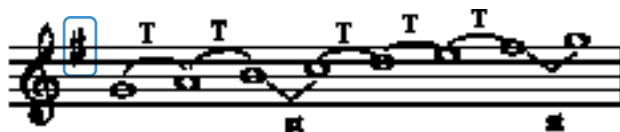
— — — — —



# MELODÍA

## ESCALA DE SOL M

Se forma a partir de la nota Sol que le da nombre.



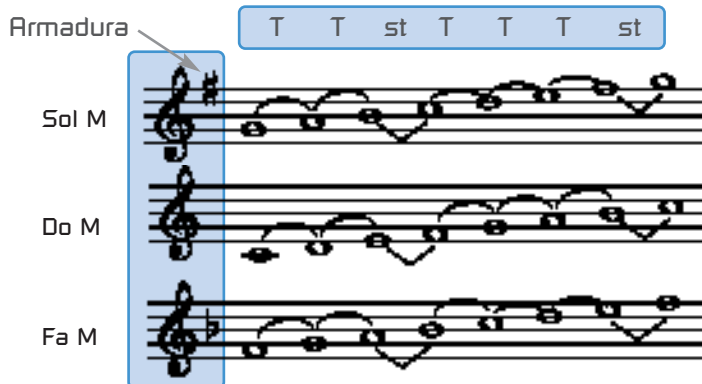
### Intervalos.

En todas las escalas Mayores los intervalos que se generan entre la primera nota y las demás son intervalos Mayores o Justos. Observa el ejemplo sobre la escala de Sol M.



## ESCALAS MAYORES Y MENORES

■ Observa las escalas Mayores que conoces:



■ Observa las escalas menores que conoces:

	La m	Re m
Natural	T st T T st T T	Natural
Armónica	T+st	Armónica
Melódica	etc.	Melódica
		etc.

NOTAS DE ADORNO

Son notas que no pertenecen al acorde.

- Nota de Paso: se coloca entre dos notas reales próximas y va en parte o fracción débil.

Dm

Y de tanto es - tu - desafi - lo - no - fi - a

- Floreo: va en medio de dos notas reales iguales, a distancia de 2ª superior o inferior y en parte o fracción débil.

G

En - ta - no no - che - ca - ra - ta

- Apoyatura: va delante de una nota real, a distancia de 2ª superior o inferior y en parte o fracción fuerte.

G

Yu - pi ya ya ya - pi

PREGUNTA-RESPUESTA

Una Pregunta puede construirse con un motivo y su repetición acabando en Dominante. La respuesta puede ser por enlace armónico.

Pregunta

Motivo 1 en I                      Motivo 1 modificado en I-V

I    I                      7/V

Respuesta por enlace armónico

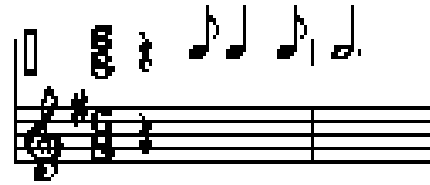
Motivo 1 modificado en V                      final

7/V    I                      7/V                      I

Dos posibilidades de enlace armónico: el Sol puede ir a La o a Fa#

I                      7/V

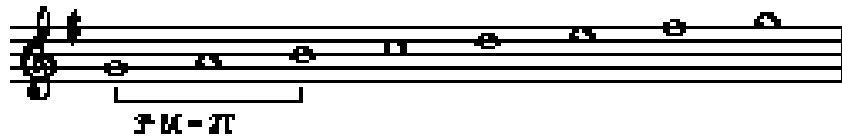
Inventa un motivo melódico para el siguiente ritmo.



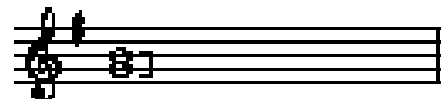
Continúalo ascendentemente por la escala de Sol M.



Continúa marcando los intervallos de 3ª Mayor que se forman entre las notas de la escala de Sol M.



Escríbelos a continuación  
como se te indica



Observa la tonalidad y la estructura armónica. Elige un compás.  
Inventa un motivo de 2 c. con floreo en I. Completa como se te indica.



Observa la tonalidad y los acordes. Completa a tu gusto la siguiente melodía utilizando la sensible en el compás correspondiente.



Canta la respuesta y completa a tu gusto la pregunta que más se adapte.



- Marca con un círculo las apoyaturas.

Completa las armaduras y las escalas que se te indican con los diseños correspondientes:

- Escala descendente de Sol M con: “floreo superior”



- Escala descendente de Fa M con: “apoyatura superior”

- Escala natural ascendente de Re m con: “floreo inferior”



# FORMA

## FRASES

### ■ Frase de 16 compases

Una frase de 16 compases puede estar dividida en 2 semifrases de 8 compases cada una:

#### “Yupi ya”

Frase de 16 compases

1ª Semifrase

2ª Semifrase

### ■ Frase de 8 compases

Una frase de 8 compases puede estar dividida en 2 semifrases (Pregunta y respuesta) de 4 compases cada una.

**Pregunta** es un motivo o Semifrase con carácter suspensivo.

**Respuesta** es un motivo o Semifrase con carácter conclusivo. Su línea melódica suele ser similar a la de la pregunta.

#### “Susanita”

Semifrase Pregunta

Semifrase Respuesta por enlace armónico

**INSTRUMENTACIÓN**

Instrumentar es distribuir la música entre varias voces y/o instrumentos.  
Las canciones tienen melodía y acompañamiento.

- La melodía suele interpretarse con las voces y/o los instrumentos más agudos como la flauta, el violín, etc..
- El acompañamiento puede ser: Armónico y rítmico.
  - El acompañamiento armónico consta de:
    - Bajo, interpretado por las voces y/o instrumentos más graves.
    - Patrones de acompañamiento.

El acompañamiento rítmico está formado por ostinatos interpretados con instrumentos de percusión.

“Desiderio”

Melodía

Acomp. armónico

Acomp. rítmico

Dm

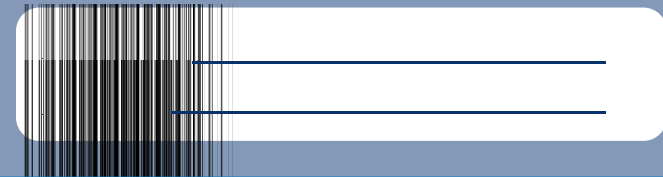
En los compases de final de semifrase se pueden realizar modificaciones.

Melodía

Acomp. armónico

Acomp. rítmico

A7



Completa el análisis de esta canción: Tonalidad, Frases, semifrases, motivos.

Rodea con un círculo las células que contienen síncopas.

Continúa completando su cifrado armónico.

Tonalidad:



En el va - lle hay so - lo mi di - jos

I IV I

ti - ga te ha - vez el sol al qui -

ser - va for - tu - do - so que p - ro

tra - jo mi san - ta - ra - ra

■ Escribe a continuación el esquema de las frases y semifrases junto con el cifrado armónico

