

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

CUADERNO DE TEORÍA

GRADO ELEMENTAL



Ana López
Emilio Molina

Metodología IEM

Metodología IEM



© Copyright 2008 by Enclave Creativa Ediciones S.L.
C/. Salasierra 6 local
28026. Madrid.
Tel.: 91 460 00 99 • Fax: 91 460 00 82
E-mail: info@enclavecreativa.com
Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Editorial: Javier Murillo.
Dirección Gráfica: Alejandro Serrano.
Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.
All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Junio 2008

I.S.B.N.: 978-84-96350-XXXXXX
I.S.B.N. Obra completa: 84-933411-9-3
I.S.M.N.: M-801222-XXXXXX
I.S.M.N. Obra completa: M-801222-09-1
Depósito legal: M-XXXXXXXXXX
Impreso por Edigrafos S.A.






El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un renovador Sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional, basada por una parte en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y por otra, en la improvisación entendida como control del lenguaje musical.

www.iem2.com

Índice de Unidades



UNIDAD 1

7

Ritmo	• Compases :6/8 y 9/8 . Tresillo de semicorcheas: 	9
	• Fusa  :	9
	• Ritmo de Petenera	9
	• Swing	10
	• Blues	10
	• Trémolo 	10
• Repetición de compases:  	10	
Armonía	• Sol menor: Tonalidad, escala y acordes	13
	• Todos los grados de Sol m.	13
	• Fa # m y Do m	14
	• Cifrado americano: todos los grados tonalidades menores estudiadas	14
	• Cadencia andaluza	15
	• Estructura armónica de la Petenera	16
• Estructura armónica del Blues	16	
Melodía	• Variación melódica	21
	• Creación de motivos a partir de células: cadencia andaluza	21
	• Adaptación por transporte	21
	• Escala Blues	22
Forma	• Petenera: Frase 16 c.	25
	• Blues: Frase 12 c.	25
	• Repaso formas estudiadas	26











UNIDAD 2

29

Ritmo	• Partes y fracciones fuertes y débiles en compás de 4/4 , 2/4, 6/8 y 12/8 31
	• Dosillo:  31
Armonía	• Variación rítmica 32
	• Motivo Tético y anacrúsico 32
	• Trémolo:  32
	• Agógica 32
	• Fa # menor: tonalidad, escala, acordes y cifrados. Tonalidad relativa: La M 35
Melodía	• Mi b Mayor: tonalidad, escala, acordes y cifrados 36
	• Acorde disminuido. 5ª disminuida 37
	• IV m 37
	• Enlace y transporte de acordes 37
	• Dominantes secundarias: I, II, III, IV y V. 38
Forma	• Alteraciones: # , b y \flat . Notas diatónicas y notas alteradas 43
	• Acorde = escala 43
	• Intervalo de 2ª Aumentada 44
	• Notas de adorno: Floreo, apoyatura, nota de paso y anticipación 44
	• Lied: A-A' 47
	• Dixieland 48
	• Los compositores: Franz von Suppe 48






UNIDAD 3

51

Ritmo	• Fusa  y tresillo de semicorcheas:  53
	• Seisillo semicorcheas:  53
	• Variación por cambio de compás 53
	• Equivalencia de compases 54
	• Adornos: mordente superior  inferior  y trino  54
Armonía	• Do menor: tonalidad, escala, acordes. Todos los grados 57
	• Dominantes secundarias: I y VII del modo menor 58
	• Variación por cambio de modo 58
Melodía	• Escalas de Do m: Natural, armónica y melódica 61
	• Intervalos 61
	• Escalas menores 62
	• Adornos: mordente superior  inferior  y trino  62
	• Pregunta-respuesta por enlace y por transporte 62
Forma	• Frase 32 c 65
	• Síntesis melódica: Notas eje 65
	• Variación melódica 65
	• Repetición de 2 compases:  65
	• Dinámica: matices y reguladores 66
	• Articulaciones: Staccatto. Acento y ligadura de expresión 66
	• Los compositores: Pier Luigi Bocherini 66

UNIDAD 4

69

Ritmo	• Tiempo de Habanera: Patrón solista y patrón de acompañamiento71
	• Tresillo de corcheas  , semicorcheas  y fusas 71
	• Equivalencia de compases72
	• Agógica72
Armonía	• Tonalidades homónimas: Re M y Re m75
	• Tonalidades relativas75
	• Nota pedal: Pedal de I76
Melodía	• Escala diatónica y escala cromática79
	• Motivos melódicos sobre nota pedal de I79
	• Floreo: superior e inferior. Doble floreo. Floreo Incompleto80
	• Mordentes de 1 nota  y de 2 notas 80
	• Pregunta-respuesta por enlace armónico80
Forma	• Forma: A-A'-B83
	• Frase de 18compases. Superposición de semifrases:83
	• Ópera: “Carmen” (G. Bizet)84
	• Los compositores: Modest Mussorgsky84

• Test de Auto evaluación cuaderno 687
• Soluciones Test evaluación cuaderno 588

Índice de Términos

• Acento	66	• Intervalos	61
• Acorde disminuido. 5ª disminuida	37	• IV m	37
• Acorde=escala	43	• Lied	47
• Adaptación por transporte	21	• Ligadura de expresión	66
• Agógica	32	• Mi b Mayor: tonalidad, escala, acordes y cifrados	36
• Alteraciones	43	• Mordente superior, inferior	62, 80
• Articulaciones	66	• Mordentes de 1 nota y de 2 notas	80
• Becuadro	43	• Motivo Tético y anacrúsico	32
• Bemol	43	• Motivos melódicos sobre nota pedal de I	79
• Blues	10	• Mussorgsky ,Modest	84
• Bocherini ,Pier Luigi	66	• Nota pedal: Pedal de I	76
• Cadencia andaluza	15	• Notas alteradas	43
• Cifrado americano.	14	• Notas de adorno: Floreo, apoyatura, nota de paso y anticipación	44
• Compases: 6/8 y 9/8.	9	• Notas diatónicas	43
• Creación de motivos a partir de células	21	• Notas eje	65
• Dinámica: matices y reguladores	66	• Ópera	84
• Dixieland	48	• Ópera "Carmen" (G. Bizet)	84
• Do menor	57	• Partes y fracciones fuertes y débiles	31
• Doble floreo	80	• Petenera	9, 16, 25
• Dominantes secundarias	38, 58	• Pregunta-respuesta por enlace y por transporte	62
• Dosillo	31	• Repetición de 2 compases	65
• Enlace y transporte de acordes	37	• Seisillo semicorcheas	53
• Equivalencia de compases	54, 72	• Síntesis melódica	65
• Escala Blues	22	• Sol menor	13
• Escala cromática	79	• Sostenido	43
• Escala diatónica	79	• Staccatto	66
• Escalas de Do m: Natural, armónica y melódica	61	• Superposición de semifrases	83
• Escalas menores	62	• Swing	10
• Fa # m y Do m	14, 35	• Tonalidades homónimas: Re M y Re m	75
• Floreo Incompleto	80	• Tonalidades relativas	75
• Floreo: superior e inferior	44, 62, 80	• Trémolo	10, 32
• Formas	26	• Tresillo de corcheas, semicorcheas y fusas	9, 53, 71
• Franz von Suppe	48	• Trino	54, 62
• Frase 32 c	65	• Variación melódica	21
• Frase de 18compases	83	• Variación por cambio de compás	53
• Fusa	9, 53	• Variación por cambio de modo	58
• Habanera	71	• Variación rítmica	32
• Intervalo de 2ª Aumentada	44		

Cuaderno de Teoría 6

INTRODUCCION

Esta nueva colección de Teoría musical es el complemento ideal de los libros de Lenguaje del Instituto de Educación Musical (IEM) editados también por esta misma editorial (Enclave Creativa). Se ha puesto especial cuidado en homogeneizar su contenido, tanto en definiciones de conceptos como en tareas, de acuerdo con los correspondientes niveles de lenguaje. De esta forma el profesor dispone de una herramienta magnífica para evaluar los avances de sus alumnos, al tiempo que se facilita su trabajo de preparación de materiales para la clase.

La experiencia acumulada en estos últimos años a través de cursos y conversaciones con multitud de profesores, tanto con aquellos que conocen algunas de nuestras publicaciones como con los que llevan a cabo otras metodologías, ha servido de base para la publicación de estos manuales.

Es importante conocer que esta colección de Teoría musical forma parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical (IEM) está desarrollando profundamente desde la formación preliminar en Música y Movimiento hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, los instrumentos monódicos, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc.

Pretendemos una formación integral basada en el conocimiento y control del lenguaje musical, desarrollando la creatividad que se deduce y potencia a partir de la comprensión de los elementos sintácticos y morfológicos del Sistema tonal. Esta formación posteriormente se verá enriquecida por la proyección lógica hacia otros sistemas.

La improvisación motiva el aprendizaje de la música actuando como motor en la adquisición y práctica del conocimiento. El sistema funciona de modo que el alumno necesite, para expresarse musicalmente, los conocimientos que el profesor

desea que aprenda. Por lo tanto, más que enseñarle, provocamos una necesidad de expresión que motiva e impulsa la enseñanza. Por otra parte, la improvisación, apoyada en el análisis, posibilita la aprehensión de los conceptos y refuerza su asimilación y permanencia.

La Metodología que exponemos se fundamenta, claro está, en la Improvisación, es decir, en el desarrollo integral de la creatividad. Improvisar es hablar con el lenguaje musical, hablar controlando el lenguaje. Por lo tanto, para improvisar es necesario un conocimiento de los elementos del lenguaje. Esta Metodología es absolutamente original en su sistematización y requiere del profesor una perspectiva totalmente distinta por su enfoque creativo. El alumno no recibe ninguna explicación teórica que no necesite para inventar sus propias canciones y que en cierto modo él no solicite; en contrapartida toda explicación teórica será inmediatamente puesta en práctica dentro de la creación del propio alumno para asegurar su perfecta asimilación.

Los contenidos de la programación han sido divididos en Unidades Didácticas que contienen una serie de apartados que sistematizan el aprendizaje.

Cada Unidad trabaja los contenidos de dos Unidades de los libros de Lenguaje. Así la Unidad 1 de Teoría va en paralelo a las Unidades 1-2 de los libros de Lenguaje y sucesivamente.

Cada Unidad alterna las explicaciones con los ejercicios a realizar sobre esos conceptos. La forma, la melodía, el ritmo y la armonía nos permite una división, no radical pero sí al menos pedagógica, para ir avanzando en la comprensión y práctica de los elementos musicales.

Independientemente de todo lo dicho, el profesor puede incluir en el desarrollo de su clase cualesquiera otras actividades que su tiempo le permita y que crea convenientes para completar la formación y el desarrollo de las cualidades artísticas de sus alumnos.

Unidad 1



Corresponde a las lecciones 1 y 2 del libro Lenguaje Musical 6

- **RITMO**

6/8 y 9/8. Tresillo de semicorcheas

Fusa

Ritmo de Petenera

Swing

Blues

Trémolo

Repetición de compases

- **ARMONÍA**

Sol menor: Tonalidad, escala y acordes.

Todos los grados de Sol m.

Fa # m y Do m

Cifrado americano: todos los grados tonalidades menores estudiadas

Cadencia andaluza

Estructura armónica de la Petenera

Estructura armónica del Blues

- **MELODÍA**

Variación melódica

Creación de motivos a partir de células: cadencia andaluza

Adaptación por transporte

Escala Blues

- **FORMA**

Petenera: Frase 16 c.


Blues: Frase 12 c.

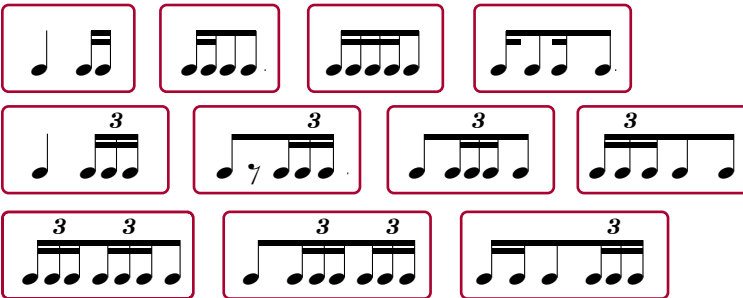
Repaso formas estudiadas.



RITMO




CÉLULAS RÍTMICAS





■ Células rítmicas en compases de $\frac{6}{8}$ y $\frac{9}{8}$ con  y 

Equivalen a 



■ Células rítmicas en compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{2}{4}$ con  y 

Equivalen a   

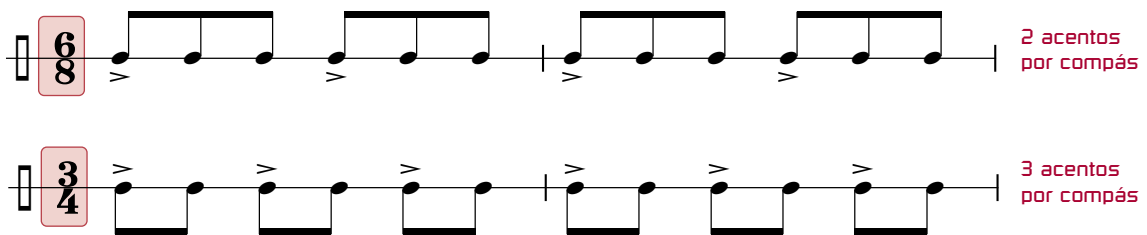
Equivalen a     Síncopas

RITMO DE PETENERA

La Petenera es un cante flamenco de entonación pausada, melódica y sentimental. Su ritmo más frecuente está formado por la alternancia de un compás de $\frac{6}{8}$ y otro de $\frac{3}{4}$:




Observa que la gran diferencia entre estos dos compases es la agrupación de sus 6 corcheas y sus acentos resultantes:



2 acentos por compás

3 acentos por compás

Alternancia de un compás de $\frac{6}{8}$ y uno de $\frac{3}{4}$: 

SWING Y BLUES

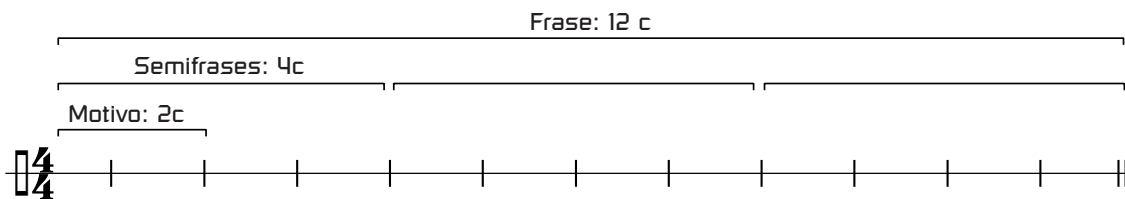
■ **Swing:** Palabra inglesa que significa “columpiar”. En la música de Jazz, significa que el ritmo debe interpretarse:



■ **El Blues:** Estilo musical que se interpreta con “swing” y en compás de 4/4. Algunas células rítmicas más frecuentes:



Forma: Frase de 12 c. con 3 semifrases de 4 c. y un motivo rítmico de 2 c.:



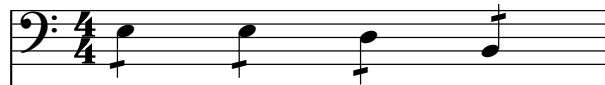
TRÉMOLO

Es la forma de abreviar la repetición de notas.

Una barra atravesada significa subdivisión en corcheas del valor de la figura.

En este caso la negra se desdobra en 2 corcheas

Patrón de acompañamiento típico de Blues:



Desdoblamiento en corcheas:



Interpretación de las corcheas con swing:



REPETICIÓN DE COMPASES: 0

Indica que se repite el compás inmediatamente anterior. Si aparecen varios signos seguidos se sigue repitiendo dicho compás.

Escritura abreviada:



Interpretación real:



Observa las siguientes células rítmicas y asócialas con los textos de la derecha teniendo en cuenta sus respectivos acentos:

4



Página dos

Suena música mágica

Célula rítmica difícilísima

El cántaro típico lleva líquido

Completa los motivos rítmicos que faltan utilizando, entre otras, las siguientes células rítmicas:



5

M1 M2 M3

M2 M4 Final

■ Escribe debajo todo el ejercicio sin abreviaciones y con la interpretación Swing de las corcheas.

Completa los cambios de compás y las líneas divisorias de la siguiente Petenera sabiendo que se alternan los compases de $\frac{6}{8}$ y $\frac{3}{4}$.

6

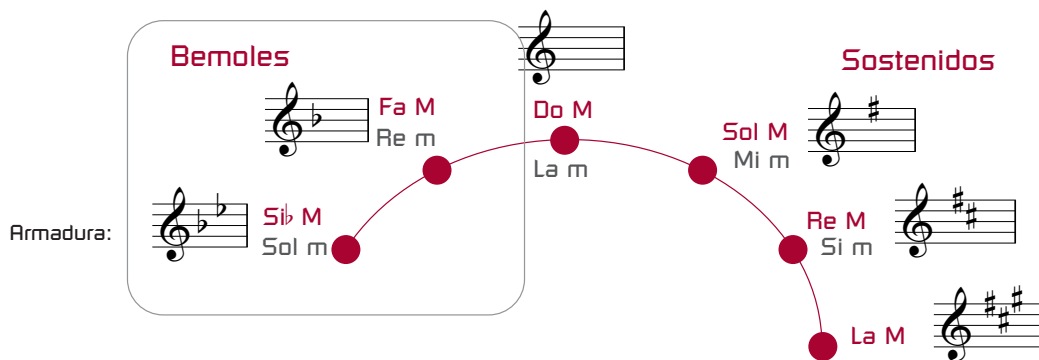
➡ ARMONÍA

TONALIDAD DE SOL

Sol m es la tonalidad relativa de Si \flat M, con la que comparte los mismos sonidos y la misma armadura

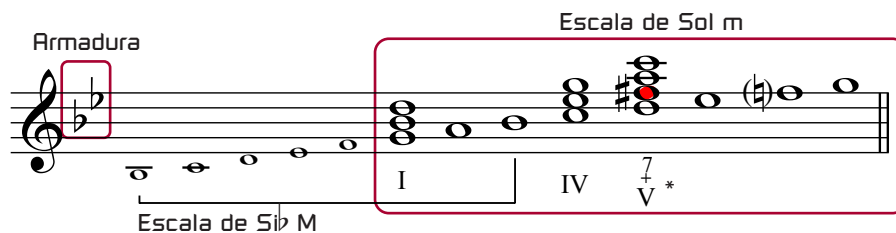
- Todos los Si y los Mi son bemoles, si no se indica lo contrario.

Sol m y Si \flat M están situadas a la izquierda de Fa M y Re m en el **Círculo de 5^{as}**



ESCALA Y ACORDES TONALES DE SOL m

La escala de Sol m se construye a partir de la 6^a nota de la escala de Si \flat M



* La dominante de Sol m necesita el Fa# (sensible) para poder formarse

TODOS LOS GRADOS DEL MODO MENOR: SOL m

En el modo menor los acordes se forman con las notas de la escala natural menos el acorde de dominante que necesita la sensible.

Cifrado americano:	Gm	A ⁰	B \flat	C	D ⁷	E \flat	F	Gm
Acordes:								
Tipo de acorde:	m	dis	M	M	M	M	M	m
Fundamentales:								
Grados:	I	II	III	IV	V	VI	VII	I

Sus nombres: Tónica (o 1^{er} grado), 2^o grado, 3^o grado, Subdominante (o 4^o grado), Dominante (o 5^o grado), 6^o grado, 7^o grado y Tónica.

MENORES, MAYORES Y DISMINUIDOS

Los acordes de Sol pueden ser: Menores, mayores o disminuidos, según sean sus 3^{as}.

Acordes menores

Acordes mayores

Acorde disminuido

OTRAS TONALIDADES MENORES: FA#m y DO m

- Fa#m es la tonalidad relativa de La M.
- Do m es la tonalidad relativa de Mi b M.

Todas ellas tienen 3 alteraciones y se colocan así en el **Círculo de 5^{as}**

CIFRADO AMERICANO DE LAS TONALIDADES MENORES

	I	II*	III	IV	V	VI	VII
Do m	Cm	D ^o o D ^{dis}	E ^b	Fm	G ⁷	A ^b	B ^b
Sol m	Gm	A ^o o A ^{dis}	B ^b	Cm	D ⁷	E ^b	F
Re m	Dm	E ^o o E ^{dis}	F	Gm	A ⁷	B ^b	C
La m	Am	B ^o o B ^{dis}	C	Dm	E ⁷	F	G
Mi m	Em	F ^o o F ^{dis}	G	Am	B ⁷	C	D
Si m	Bm	C ^o o C ^{dis}	D	Em	F ⁷	G	A
Fa#m	F#m	G ^o o G ^{dis}	A	Bm	C ⁷	D	E

* El II de una tonalidad menor, que es disminuido, puede cifrarse de diferentes maneras

CADENCIA ANDALUZA

Es una sucesión de acordes propia del modo menor en la que el bajo desciende de la I a la V por 2^{as} diatónicas.

(m)

I - VII - VI - V

La m

Am G F E

Aparece en muchas canciones populares, del folklore andaluz.

Grados:

I VII VI V

Tipos de acordes:

m M M M

Estos acordes pueden aparecer en distintas “posiciones” dando lugar a enlaces diferentes:

1^a posición

I VII VI V

2^a posición

I VII VI V

3^a posición

I VII VI V

En la cadencia Andaluza el enlace y el transporte coinciden

CADENCIA ANDALUZA EN TONALIDADES MENORES

Cifrado armónico y americano

3^b 3[#]

Do m

Cm B^b A^b G

I VII VI V

Sol m

Gm F E^b D

I VII VI V

Re m

Dm C B^b A

I VII VI V

Mi m

Em D C B

I VII VI V

Si m

Bm A G F[#]

I VII VI V

Fa#m

F[#] E D C[#]

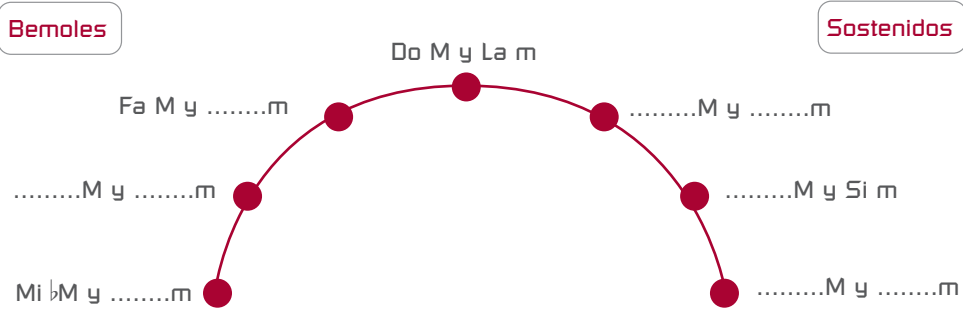
I VII VI V

NOMBRE: _____

CURSO: _____

Completa las tonalidades que faltan en este **Círculo de 5^{as}**

1



2

Completa los datos que faltan en el siguiente esquema de tonalidades.

Tonalidad	Armadura	Nombre y orden de # o b	Tonalidad relativa	Tonalidad homónima
Sol M	1#	Fa	Mi m	Sol m
Do M				
	3#			La m
	2b		Sol m	
				Si m

3

Completa los siguientes acordes de Sol m y su cifrado americano. Indica qué tipo de acorde es cada uno: M, m o dis.

Ordena los siguientes acordes por terceras y completa su cifrado americano.

4

Em

Am

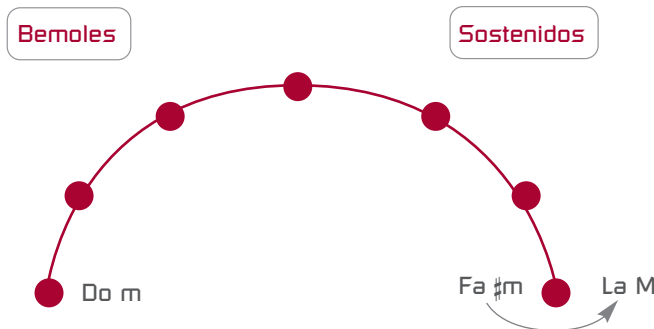
Completa los acordes de II de las tonalidades correspondientes con cifrado americano. Indica si son menores o disminuidos.

5

Tonalidad	Do M	Sol m	Re m	Sol M	Do m	Re M
II	Dm					
Tipo de acorde	menor					

Traza sobre el siguiente círculo una manera rápida y lógica de llegar desde Fa#m a Do m pasando por tonalidades relativas u homónimas. Completa las tonalidades por las que pasas

6



NOMBRE: _____

CURSO: _____

Completa los acordes de la cadencia andaluza en las tonalidades correspondientes y con el cifrado indicado:

1

m

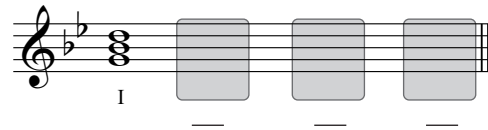
I

La m

Am

Re m

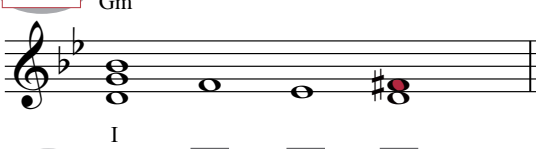
Re m



2

Completa los acordes de estas cadencias andaluzas partiendo de las posiciones indicadas. Colorea de rojo las sensibles.

Sol m



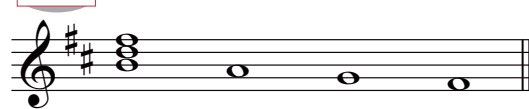
Do m



Mi m

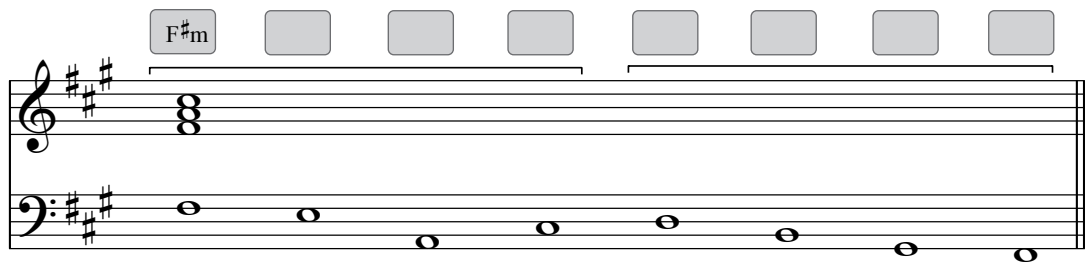


Si m



3

Completa los acordes de Fa # m, sus cifrados y su especie.



menor

Completa primero el intervalo de 2ª M para conseguir, mediante su inversión, los intervalos de 7ª m tal y como se ve en el ejemplo:

Ejemplo:

4

①

②

③

④

Completa los acordes mayores con 7ª m que se te indican:

5

E⁷ A⁷ G⁷ D⁷ B⁷ C⁷

Completa los acordes de la estructura del Blues en las tonalidades correspondientes y con el cifrado indicado.

6

	1ª Semifrase	2ª Semifrase	3ª Semifrase
M	I		
Sol M	G ⁷		
Mi M	E ⁷		

MELODÍA

VARIACIÓN MELÓDICA DE UN MOTIVO

Consiste en cambiar alguna de sus notas y figuras. Es frecuente utilizar un motivo variado para desarrollar otra semifrase. Observa el ejemplo:

CADENCIA ANDALUZA: CREACIÓN DE MOTIVOS

Para desarrollar la melodía de la cadencia andaluza se pueden utilizar ideas de diferentes "dimensiones": 1 c., 2 c. o simplemente células de motivos ya existentes.

Células de un motivo ya creado:

ADAPTACIÓN POR TRANSPORTE

Consiste en pasar las notas del motivo principal a otros grados manteniendo su significado original. En la cadencia andaluza se da con mucha frecuencia esta adaptación.

CADENCIA ANDALUZA: OTROS ENLACES ARMÓNICOS

En la cadencia andaluza coincide el enlace armónico y el transporte.

Sol m

Enlaces armónicos/Transporte

ESCALA BLUES

Es una escala pentatónica menor más una nota cromática llamada: nota blues (Blue note). Tiene por tanto 6 sonidos:

■ Escala pentatónica menor de Mi:

■ Escala Blues de Mi:

Tonos y semitonos en la escala Blues:

* Nota Blues es una nota que tiene una sonoridad “melancólica”.

El La# y el Si b son notas enharmónicas, es decir, tienen el mismo sonido pero distinto nombre. Se suele utilizar el la# en la escala ascendente y el si b en la descendente. Son notas que tienden a resolver en su inmediata superior o inferior.

NOMBRE: _____

CURSO: _____

Elige una tonalidad menor. Completa M1 y M2 con sus variaciones melódicas siguiendo la estructura armónica.

Tonalidad

1

Armadura:

M1

I V I

M1 variado

I V I

M2

VII VI V

M2 variado

VII VI V

Inventa una melodía para la siguiente célula rítmica:

Tonalidad

Célula

I

- Adáptala por transporte a la cadencia andaluza, comenzando desde cada nota del acorde de Re m:

2

Célula Transporte Transporte Transp. y fin

I VII VI V

Observa el siguiente motivo en Fa# m:

Motivo

Extrae 2 células diferentes y transpórtalas para completar la cadencia andaluza:

3

Continúa ascendente el siguiente motivo sobre la escala Blues de Re:

4

■ Inventa un motivo nuevo para bajar y completa descendente:

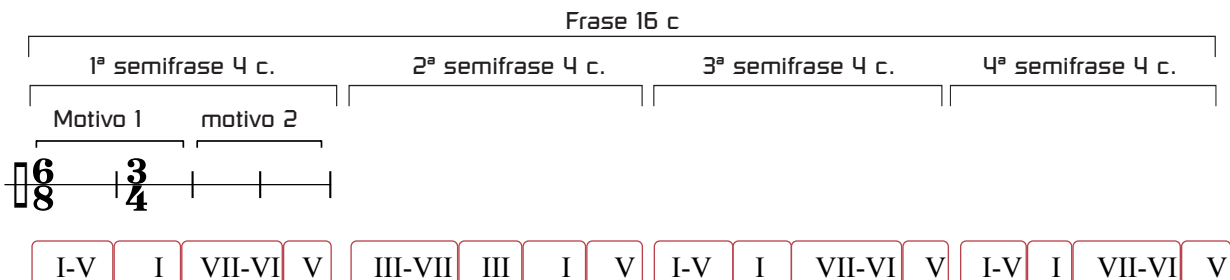
Completa los bajos y los cifrados del siguiente Blues Mayor.

5

FORMA

LA PETENERA: FRASE DE 16 COMPASES

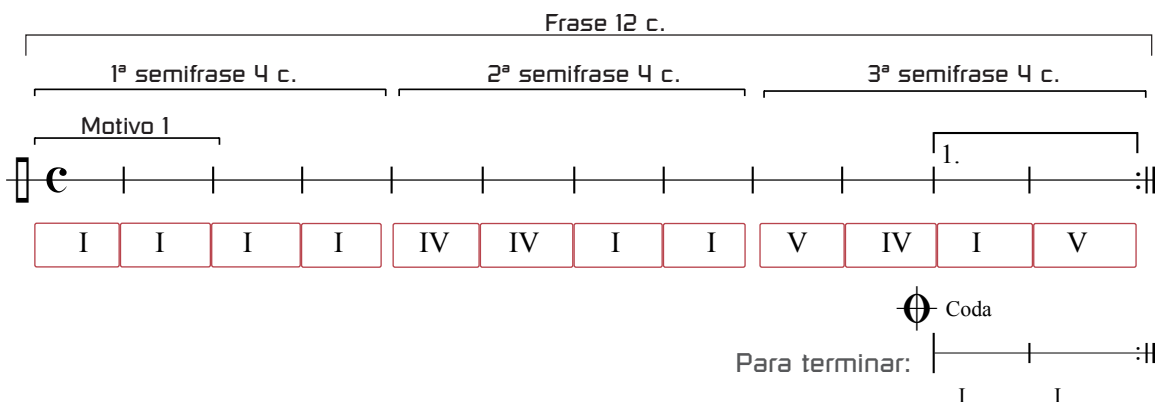
La Petenera es una frase de 16 compases dividida en 4 semifrases de 4c cada una:



Es frecuente que las semifrases que tienen la misma estructura armónica sean muy parecidas melódicamente. Esto ocurre con las semifrases 1ª, 3ª y 4ª.

EL BLUES: FRASE DE 12 COMPASES

La estructura Blues de 12 compases es algo así como la base formal de la música de Blues. Sobre esta estructura básica de acordes se componen los temas blues más típicos. No es la única secuencia de acordes en blues pero es la más popular y frecuente en temas de rock, jazz, y country.



Coda es un fragmento de música añadido al final de una pieza para provocar mayor sensación de Final.

CONCEPTOS FORMALES ORDENADOS DE MAYOR A MENOR

- **Frase** es una melodía con sentido completo.
- **Semifrase** es cada una de las divisiones importantes en las que se articula una frase.
- **Motivo** es un elemento melódico con cierto sentido y cuyo desarrollo da lugar a la frase.
- **Célula** es la parte más pequeña que se puede analizar en una melodía.

“The first Novell” (Lenguaje musical 4º)

REPASO DE ESTRUCTURAS FORMALES APRENDIDAS HASTA AHORA

- Frase de 6 c.: semifrase de 4 c. + semifrase de 2 c.
- Frase de 8 c.: semifrase de 4 c. + semifrase de 4 c.
- Frase de 12 c.: semifrase de 6 c. + semifrase de 6 c.
semifrase de 8 c. + semifrase de 4 c.
- Frase de 16 c.: semifrase de 8 c. + semifrase de 8 c.
- Frase 24 c.: semifrase de 8 c. + semifrase de 8 c. + semifrase de 8 c.
- Frase irregular 9 c.: 8 c.+1 c. de prolongación
- Formas: A-A' A-A'-A A-B-A A-B-A-C-A...

OTRAS FORMAS

- **Tema y variaciones:** composición que comienza con una melodía escogida o inventada que se va modificando de diferentes maneras.
- **Canon:** composición musical en la que una o más voces cantan la misma melodía pero empezando en diferentes momentos.

NOMBRE: _____
CURSO: _____

Lee con detenimiento el siguiente texto:

“A la fuente del Olivo, madre, llévame a beber, a ver si me sale un novio que yo me muero de sed”	M1	6/8+3/4
	M2	anacrúsico 6/8+3/4
a ver si me sale un novio que yo me muero de sed	M2'	Cambio Nivel
	M2'	Modificado suspensivo
A la fuente del Olivo, madre, llévame a beber”	M2'	repetir
	M2'	
	M1	repetición
	M2	Final

■ Inventa tu Petenera.

Título: “.....”

1

The musical score is written in 6/8+3/4 time and consists of three systems of staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "A la fuente del Olivo, madre, llévame a beber, a ver si me sale un novio que yo me muero de sed" (repeated). The score includes guitar chords (M1, M2, M2', VII, VI, V) and a key signature of one flat (Bb). The first system is labeled with M1 and M2. The second system includes first and second endings. The third system is labeled with M1 and M2 y final.

Observa las piezas del siguiente puzzle-Blues.

I-V

I-I

IV-IV

I-I

V-IV

I-I

■ Organiza las piezas en la partitura para conseguir descubrir el Blues escondido.

2