Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del “Copyright”, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

LENGUAJE MUSICAL 1

COLECCIÓN SS

Federico Calcagno
Silvia Raposo

© Copyright 2013 by Enclave Creativa Ediciones S.L.
Plaza Miguel Ángel, 5, 1º
Pozuelo de Alarcón • 28223 Madrid.
Tel: 91 460 00 99
E-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com
Web: www.enclavecreativa.com

Maquetación: CREATIVOS ARGA, SL
Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM)

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.
All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Diciembre 2019

I.S.B.N.:978-84-17917-03-6
I.S.M.N.: 979-0-801240-56-9

Depósito legal: M-40002-2019
Impreso por: CREATIVOS ARGA, SL

Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un renovador Sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional, basada por una parte en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y por otra, en la improvisación entendida como control del lenguaje musical.

www.iem2.com

Enclave Creativa
ediciones

Introducción

Con el propósito de dar continuidad y ampliar la Metodología IEM, presentamos esta nueva colección de libros de Lenguaje Musical, llamada "Sforzando", que intenta reunir en un solo libro las posibles actividades que se pueden desarrollar en el aula de Lenguaje Musical.

Este nuevo proyecto surge de la experiencia de los autores como profesores de Lenguaje Musical, de la puesta en práctica en el aula con alumnas y alumnos de diferentes edades, y también de la Formación de Profesorado en el contexto de la Metodología IEM a lo largo de los últimos 15 años en diferentes cursos y talleres.

Esta nueva línea pedagógica se desarrolla desde el aprendizaje de diferentes materiales musicales, tanto populares como de autores de la literatura clásica.

La agrupación de estos materiales y su secuenciación responde a un criterio metodológico que tiene en cuenta los diferentes contenidos musicales: formales, rítmicos, armónicos y melódicos.

Cada **Unidad Didáctica** está organizada de la siguiente manera:

- **Presentación de varios materiales musicales**
  Canciones populares, fragmentos y piezas de autor. Todas ellas están grabadas en una pista de audio para facilitar su acercamiento y entonación.
- **Ejercicios rítmicos**
  Ejercicios para percutir, ejercicios de coordinación, juegos rítmicos, percusión corporal, ejercicios de creación e improvisación, y ejercicios auditivos.
- **Materiales complementarios y ejercicios de entonación**
  Más canciones populares, fragmentos y piezas de autor. También hay ejercicios desarrollados con los contenidos de las piezas de la Unidad (juegos de escala, arpegios, flechas, acordes, desarrollo de ejercicios utilizando estructuras armónicas presentes en la Unidad, etc.)
- **Ejercicios de Educación Auditiva**
  Variedad de ejercicios auditivos (agrupar, reconocer, imitar, completar, etc)
- **Ejercicios de creación e improvisación**
  Juegos de improvisación rítmica, armónica y melódica. Creación de pequeños fragmentos y melodías.
- **Cultura musical**
  Información sobre autores, instrumentos musicales, épocas históricas, obras relevantes de la literatura musical, etc.

Sugerencias para los profesores

- Las canciones presentadas en cada Unidad pueden ser cantadas con letra, con nombre de notas, acompañadas al piano o instrumento polifónico, o con el apoyo del audio. Cada docente decidirá si enseña las canciones desde la partitura o desde el audio.

  Es muy enriquecedor acompañar todas o algunas de las canciones con algún patrón de percusión corporal que sirva para trabajar la coordinación y reforzar de una manera práctica la sensación de pulso y compás.

  Las canciones van presentadas a una sola voz, pero nos parece interesante hacer un desarrollo polifónico incluyendo un bajo que acompañe la melodía basado en las fundamentales de los acordes inherentes a ellas. Los contenidos armónicos de todas las piezas incluidas en este libro tienen los acordes I , IV y V en Do Mayor y La menor. Sugerimos también emplear un gesto corporal para cada fundamental del acorde, así reforzaremos la comprensión armónica de la música.

- Desde nuestro punto de vista, la dinámica de clase de Lenguaje Musical debe fomentar el trabajo grupal, con todos los beneficios que tiene tanto a nivel musical como emocional. En este sentido, sugerimos que los ejercicios escritos a una voz se desarrollen en grupo. En el caso de ejercicios a 2 o más voces, sería conveniente que los diferentes grupos experimenten cada una de las voces.
- De acuerdo con los principios de la Metodología IEM, la improvisación y el desarrollo de la creatividad formarán parte de la clase de Lenguaje Musical y en este sentido ofrecemos algunas ideas desarrolladas en las unidades.
- Con respecto al trabajo en casa, sugerimos diferentes actividades: cantar las canciones con los audios, practicar ejercicios escritos, inventar ejercicios similares, realizar algunos ejercicios auditivos, investigar las propuestas sugeridas al final de cada unidad, etc.

Por último, queremos agradecer al equipo de personas que forman parte del Instituto de Educación Musical (IEM), y en especial al creador de la Metodología IEM Emilio Molina, todo lo aprendido y compartido a lo largo de los años tanto a nivel musical como a nivel personal.

Silvia Raposo* y *Federico Calcagno

Índice

UNIDAD 1 ..... **pag. 1**

Do-Mi-Sol
A cantar!
Sube y Baja
Ragtime Freddy

Compás de $\frac{2}{4}$
Acorde de Do Mayor
Anacrusa

UNIDAD 2 ..... **pág. 9**

- Persecución
- El barquito viene y va
- Matizando
- *Minuet nº2 Notenbuch fur Nanërl* (L. MOZART)
- *Rondó a capriccio* (BEETHOVEN)
- *Recreación nº 29* (CZERNY)
- Fragmento *Sinfonía Sorpresa* (HAYDN)
- Fragmento *Serenata* (W.A. MOZART)
- Minuet V *Album para Ana Magdalena Bach* (BACH)

Compás de $\frac{3}{4}$

Acorde de Tónica
Acorde de Dominante
Silencio de compás
Barra de Repetición
Minueto. Vals

UNIDAD 3 ..... **pág. 17**

- Skip to my Lou
- Dónde están las llaves
- Ambo Ató
- Can Can (OFENBACH)
- Una vez hubo un juez
- Fragmento Sonatina nº 1 op. 36 (CLEMENTI)
- Fragmento El rey de la montaña (GRIEG)
- Fragmento Sinfonía 40 (W.A. MOZART)

Compás de $\frac{4}{4}$
Frase y Semifrase
Escala de Do Mayor
T y **D**
Notas de Paso
Casillas 1 y 2
Dinámicas
El Carnaval de los animales

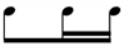
UNIDAD 4 ..... **pág. 27**

- Ratón que te pilla el gato — Notas por debajo del Do central
- Arrorró mi niño
- For children´s (BARTOK) — El Floreo
- Dominion (CELTA)
- Amarillys (GHYS) — Articulaciones
- Rondó (COUPERIN)
- Turkey in the straw — Instrumentos antiguos
- Fragmento "Les Vendangeuses" (D'HERVELOIS)
- Juego de niños

UNIDAD 5 ..... **pág. 37**

- Romanza (HAYDN) —
- Estudio (DUVERNOY) — Signos de repetición (D.C. al fine, etc.)
- The rakes of mallow
- Trío (BEETHOVEN) — Apoyatura
- Estudio (STREABBOG) — Adaptación de motivo
- Marcha de las "Ruinas de Atenas" (BEETHOVEN) — **T** y **D** en Clave de Fa
- Fragmento "Sonatina nº3 y nº 6" (BEETHOVEN) — Suite Barroca

UNIDAD 6 ..... **pág. 47**

- Minuet IV "Album para Ana Magdalena Bach" (BACH) — 
- The strife is o'er (PALESTRINA) — Acorde de Subdominante
- Fragmento Sinfonía (BRAHMS) — **T** - **S** - **D** en Do M
- Samba lelé — Adaptación de motivos
- El Piano. Adivinanza (M.C. COLLAR) — Del Do al Sol en Clave de Fa
- Simi yadech — La Flauta travesera
- Badinerie "Suite nº 2 flauta y cuerdas" (BACH)
- Gavota II "Suite inglesa nº3" (BACH)
- Galope op. 39 nº 18 (KAWALEVSKY)
- Melodía sueca
- Canción Tradicional Catalana
- Melodía popular francesa

UNIDAD 7 ..... **pág. 57**

- Te deum (CHARPENTIER)
- Oh when the saints
- Canción ecológica
- Fragmento "Concierto para Trompeta MibM" (HAYDN)
- Minuet K.3 (W.A. MOZART)
- Fragmento "Serenata Nocturna" (W.A. MOZART)

T - S - D

Escala completa en Clave de Fa

La Trompeta

UNIDAD 8 ..... **pág.65**

- Himno a la alegría (BEETHOVEN)
- Danza popular alemana
- "Se vuol ballare" (MOZART)
- Fragmento "Sinfonía nuevo mundo" (DVORAK)
- Culibi
- "Si cantiamo" (CALDARA)
- Paper of pins
- Polka del molinillo
- Santa Claus is coming to town

La Sinfonía

UNIDAD 9 ..... **pág. 73**

- Anónimo s.XVI
- Dona Dona
- House of rising sun
- Minuet Z.649 (PURCELL)
- Canción de la Muerte de Ase "Peer Gynt" (GRIEG)
- Fragmento "El Lago de los cisnes" (TCHAIKOVSKY)
- Mairi Bhan Og (CELTA)
- Canción de Solveig "Peer Gynt" (GRIEG)
- Album para niños op. 39 nº XVI (TCHAIKOVSKY)

Tonalidad de La menor

T - S - D en La m.

Peer Gynt

UNIDAD 10 ..... **pág. 81**

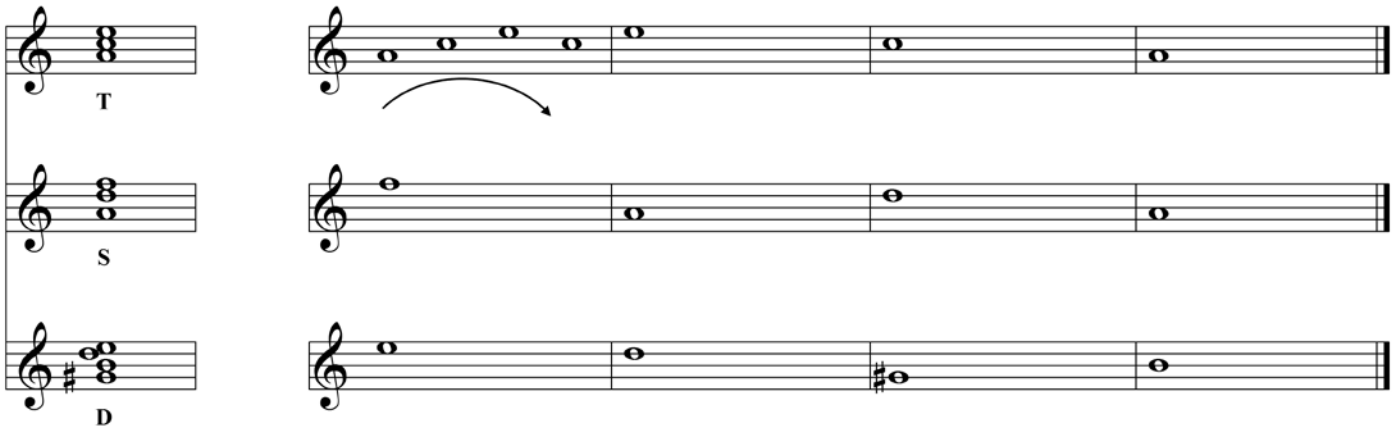
- Aire Popular
- Barcarola (OFFENBACH)
- Humpty Dumpty
- Canto de corsarios (FLANDES)
- La boda de la mariposa (FRANCIA)
- Tarantella napolitana (ITALIA)

Compás de $\frac{6}{8}$

Do Mayor y La menor

❶ **Completa las notas y dibuja la flecha correspondiente.**

PISTA 92



❷ **Completa las siguientes estructuras armónicas.**

PISTA 93

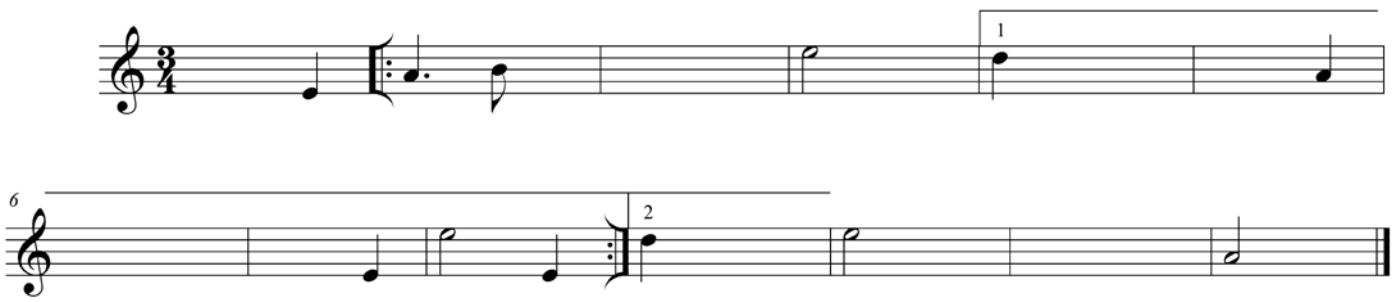
T					S			

❸ **Completa lo que falta en la siguiente melodía.**

Mairi Bhan Og

PISTA 94

Melodía Celta



Una de las melodías de esta unidad se llama *Muerte de Ase*.

Esta música pertenece a un conjunto de pequeñas piezas llamadas SUITE. Son piezas orquestales que narran las aventuras del personaje "Peer Gynt".

El autor de esta música fue Edvard Grieg.

EDVARD GRIEG

(1770 – 1827)

Pianista y compositor noruego. Considerado uno de los compositores principales del Romanticismo. Utilizó en sus obras muchos temas del folklore de su país. Su música es considerada como "música descriptiva", ya que evoca en los oyentes imágenes o situaciones concretas.

AUDICIÓN

Suite nº 1 Peer Gynt

❶ Investiga sobre el argumento de cada una de las piezas.

- **"La mañana"**

  Fíjate qué instrumentos llevan la melodía principal. Escríbelos aquí.

  _____

  _____

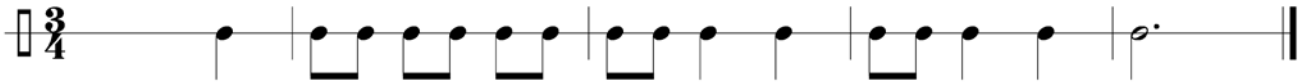
  _____

- **"La muerte de Ase"**

  Recuerda que la hemos estudiado.
  Canta con el audio y fíjate en los matices.

- **"La danza de Anitra"**

  Este es el motivo rítmico con el que comienza la melodía.



  Percute sobre el audio cada vez que lo oigas.
  ¿En qué modo crees que está? ¿Hay algún cambio?

  _____

  _____

  _____

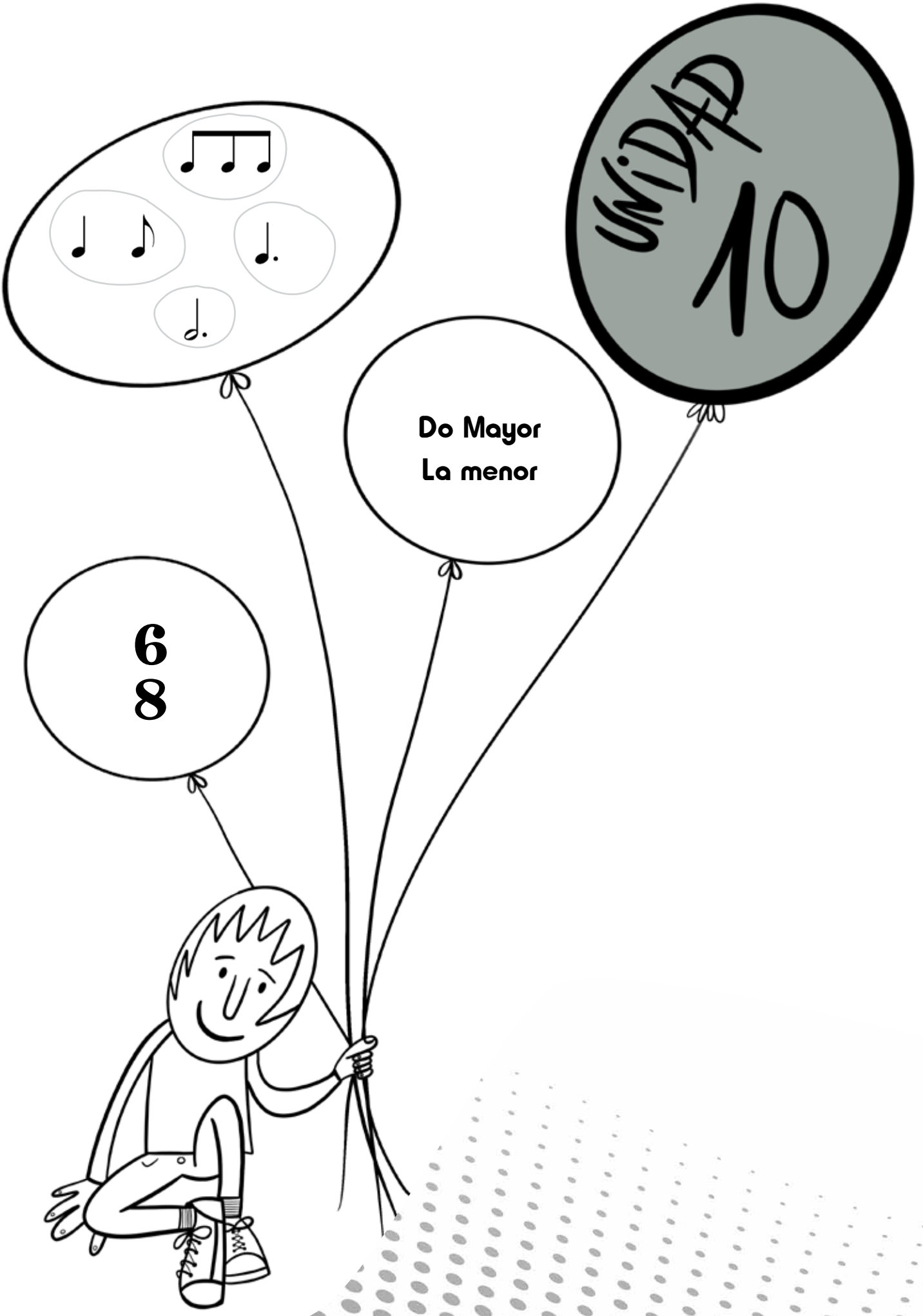
- **"En la gruta del rey de la montaña"**

  En esta pieza, unos instrumentos van copiando a otros, ¿sabrías decir cuáles? Escríbelos.

  _____

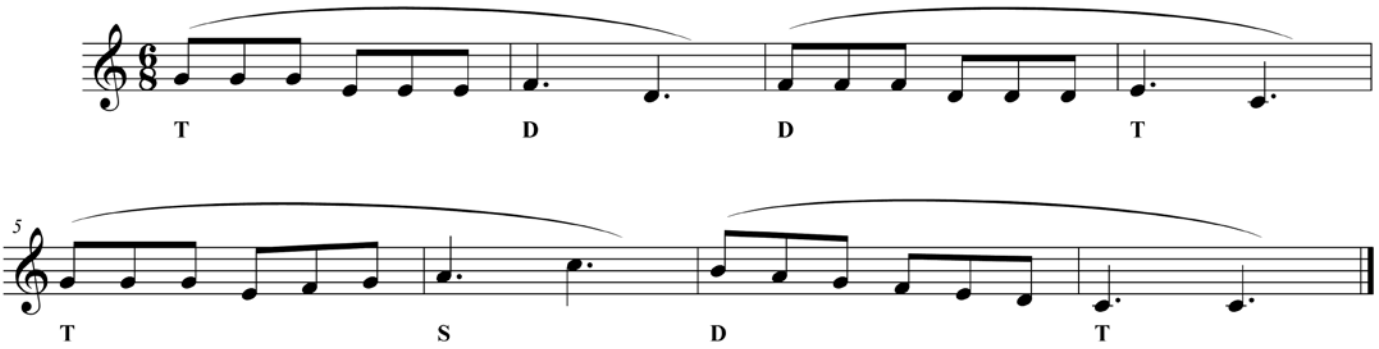
  _____

  _____


UNIDAD 10
Do Mayor
La menor
6
8

Aire popular

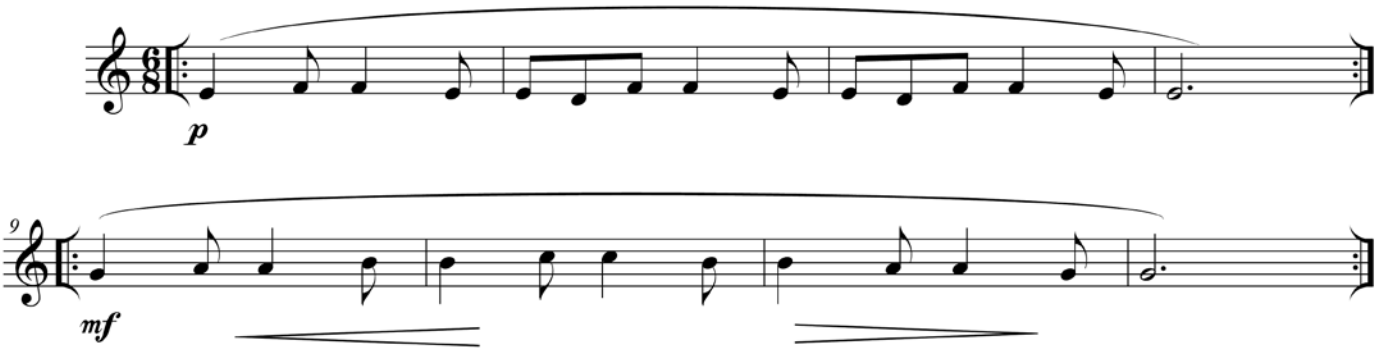
PISTA 97



Barcarola

PISTA 98

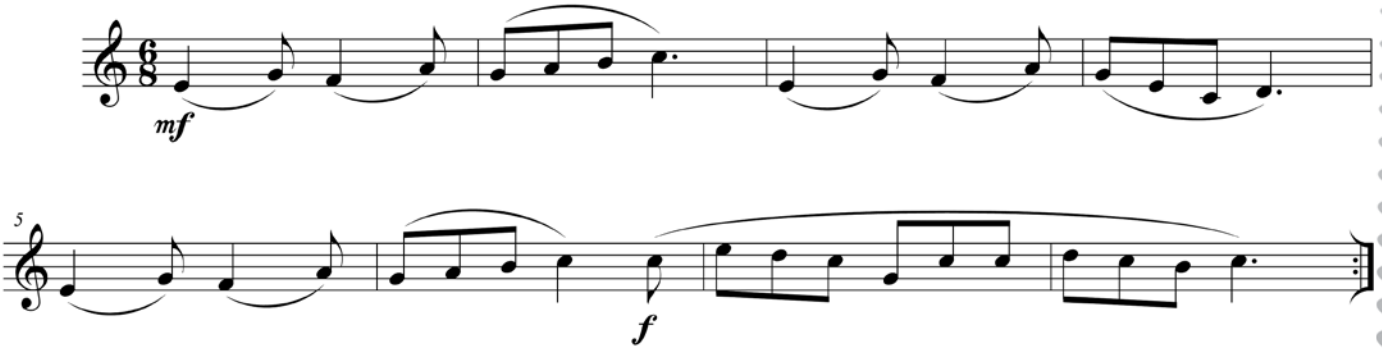
Offenbach



Humpty Dumpty

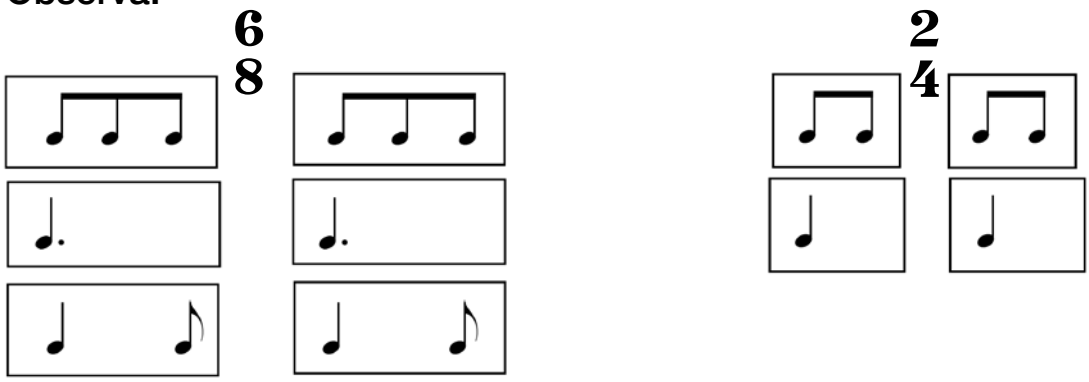
PISTA 99

Popular americana



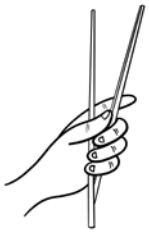
COMPÁS DE $\frac{6}{8}$ Tiene 2 pulsos en cada compás, igual que 2/4. Lo que cambia es lo que hay dentro de cada pulso.

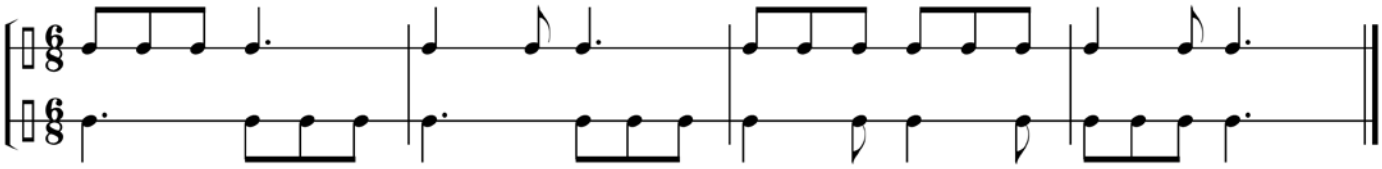
Observa:



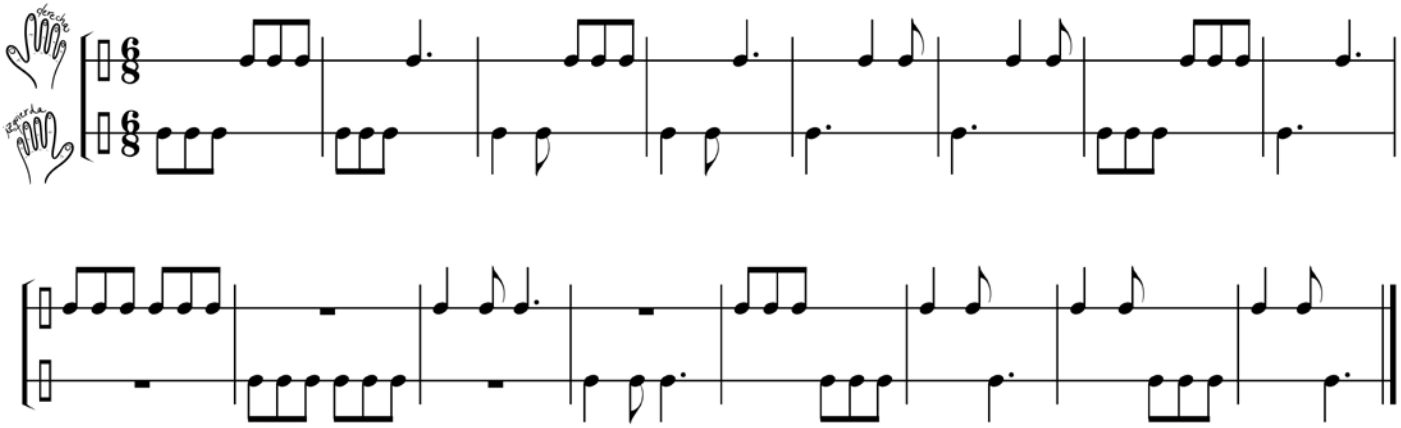
Observa el siguiente código:

❶ Interpreta estas líneas rítmicas (con el código y con palillos). Realizar independientemente, y luego en 2 grupos.

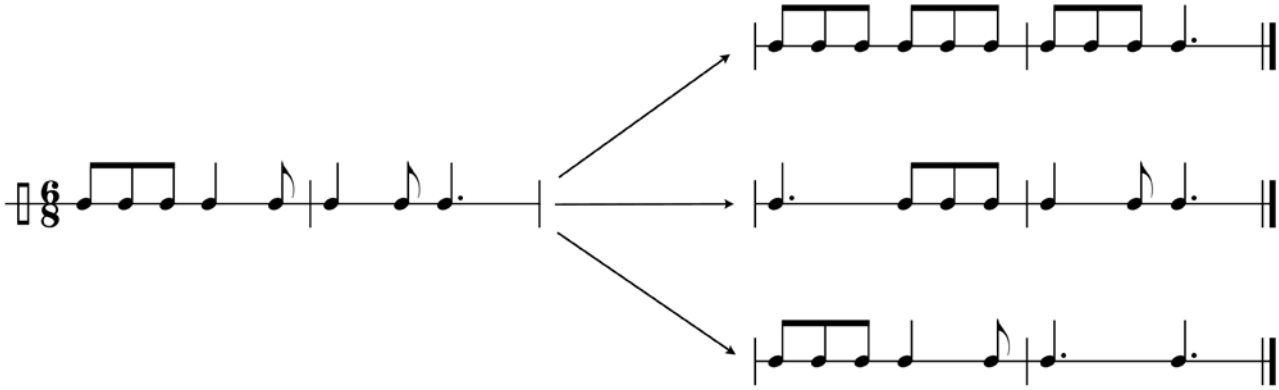




❷ Ritmos en 6/8 con manos alternas



❶ Elige una opción y percute. Los demás deben adivinar cuál es.



❷ Juego rítmico.

♩♩♩	♩.	♩♩♩	♩.
♩.	♩ ♪	♩.	♩♩♩
♩.	♩♩♩	♩ ♪	𝄾.
𝄾.	♩.	𝄾.	♩.

Puedes leer:
- **horizontalmente**
- **verticalmente**
- **en diagonal**
- **caracol**

❸ Juego de improvisación. Percute cada célula en los planos sonoros corporales que te indicamos:

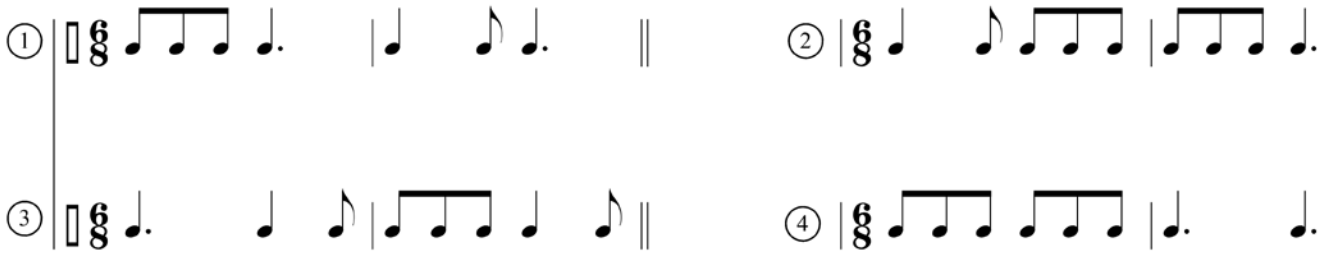
A. Imita las ideas que propone tu profesor/a:

Ejemplo:

B. Ronda de improvisación. Cada persona improvisa 2 compases. Todos repiten

❶ Escucha y ordena estos 4 ritmos.

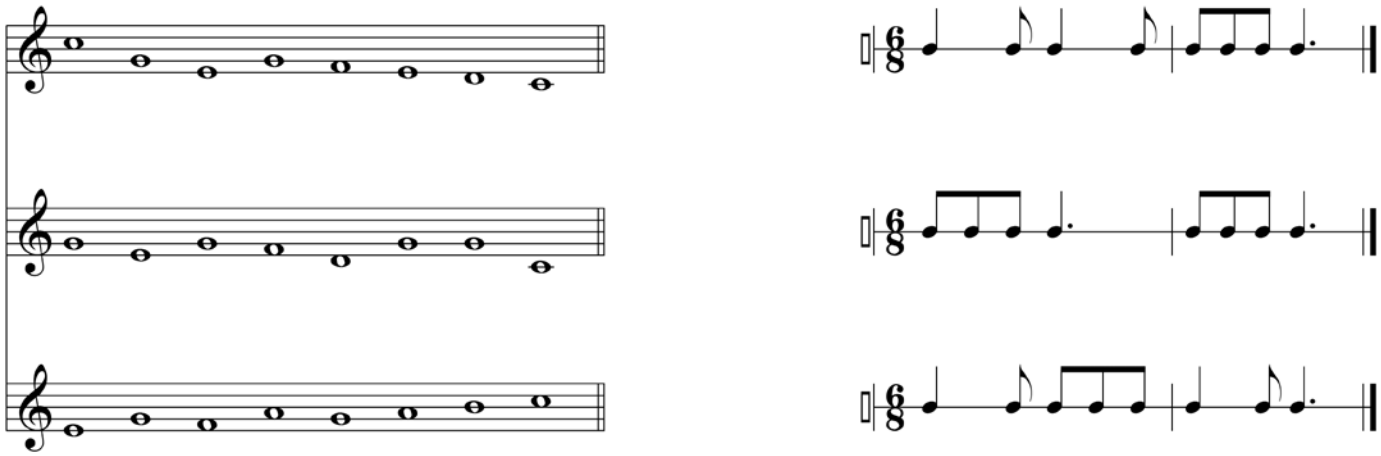
Profesor



Ejercicio 1 **Ejercicio 2**

❷ Escribe el ritmo de la melodía que suena.

PISTA 103

❸ Une con flechas.

Profesor