

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Curso online de improvisación al piano
Nivel Avanzado 01:
Preludio, I-1
Clave bien temperado, J. S. Bach

Emilio Molina



Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que trabaja para potenciar el uso de la improvisación como herramienta pedagógica.

El sistema es apropiado tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional.

Se basa por una parte en *el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación*, y por otra, en *la improvisación entendida como control del lenguaje musical*.

www.iem2.com

© Copyright 2014 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Pza. José Antonio.

28026. Madrid.

E-mail: info@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Octubre 2015.

I.S.B.N. Obra completa: 978-84-15188-61-2

I.S.B.N.: 978-84-15188-71-1

I.S.M.N. Obra completa: 979-0-801240-29-3

I.S.M.N. : 979-0-801240-22-4

*Curso de improvisación al piano
Nivel Avanzado, 01
Preludio I-1
Clave Bien Temperado, J. S. Bach*

Introducción

Estos cuadernos de improvisación van dirigidos a estudiantes de piano que tengan al menos una técnica equivalente a los cursos de nivel medio. Para poder utilizar este libro es conveniente haber trabajado algunos de los cuadernos del Nivel Básico y Nivel Medio de esta colección o tener los conocimientos equivalentes.

Tratamos de enseñar a improvisar a todos los pianistas desde el principio de sus estudios, de forma que aprendan a manejar el piano tanto para interpretar como para inventar sus propias composiciones.

Este cuaderno se centra en el estudio de la estructura armónica, los patrones rítmicos y el desarrollo melódico del Preludio 1 en Do Mayor del Primer Libro del Clave bien temperado de J. S. Bach. Este preludio ha servido a muchos autores como referencia para la pedagogía analítica desde muchos puntos de vista.

Estos cuadernos forman parte de la Metodología IEM, que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un Sistema Pedagógico basado en el desarrollo de la improvisación, el análisis y la audición.

Consideraciones generales

- *El objetivo es improvisar melodías y acompañamientos al piano*
- *El círculo de quintas es una importante herramienta de trabajo*
- *Sólo se trabajan estructuras armónicas derivadas de la estructura de este Preludio.*
- *Queremos potenciar el trabajo de los acompañamientos y la creatividad melódica.*
- *Lo más importante de cada propuesta es continuar inventando de acuerdo con ella*
- *Las tonalidades que utilizamos en este nivel son cualquiera de las posibles.*
- *Es necesario trabajar los patrones que se proponen e inventar otros nuevos*
- *Es importante comprender cada ejercicio y memorizarlo*
- *La creación de melodías se hace primero con otro pianista acompañante y después como solista*
- *Se pueden inventar melodías libremente o siguiendo unas pautas más o menos estrictas según las sugerencias de cada momento.*

ÍNDICE

Bloque I Análisis e improvisación con los c. 1-11	05
<i>Convertir cada compás en un acorde.....</i>	<i>06</i>
<i>Bach, Preludio I-1, c. 1-4.....</i>	<i>08</i>
<i>Movimiento paralelo I-II</i>	<i>11</i>
<i>Cadencia perfecta.....</i>	<i>12</i>
<i>Creación de melodía</i>	<i>15</i>
<i>Bach, Preludio I-1, c. 5-11.....</i>	<i>17</i>
<i>Creación de melodía, c. 1-11</i>	<i>29</i>
Bloque II Análisis e improvisación con los c. 12-19.....	34
<i>Bach, Preludio I-1, c. 12-15.....</i>	<i>35</i>
<i>Resoluciones del acorde de séptima disminuida</i>	<i>39</i>
<i>Bach, Preludio I-1, c. 12-19.....</i>	<i>41</i>
<i>Inventar melodías</i>	<i>44</i>
Bloque II Análisis e improvisación con los c. 20-35	51
<i>Bach, Preludio I-1, c. 20-24.....</i>	<i>52</i>
<i>Pedal de Dominante</i>	<i>59</i>
<i>Inventar melodías sobre el pedal de Dominante.....</i>	<i>60</i>
<i>Pedal de Tónica</i>	<i>64</i>
<i>Inventar melodías sobre el pedal de Tónica.....</i>	<i>67</i>
Bloque IV Improvisando como solista	68
<i>Melodía y acompañamiento, c. 1-11</i>	<i>69</i>
<i>Melodía y acompañamiento, c. 1-19</i>	<i>73</i>
<i>Melodía y acompañamiento, c. 20-35</i>	<i>76</i>
<i>Estilos clásicos y románticos</i>	<i>80</i>
<i>Estilos modernos.....</i>	<i>84</i>
<i>Anexos</i>	<i>86</i>

BLOQUE I

Análisis e improvisación con los c. 1-11

*Análisis formal,
rítmico y melódico.*

Preludio I.

Allegro. (♩ = 112.) J. S. BACH.

The image displays two systems of musical notation for J.S. Bach's Preludio I. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Allegro. (♩ = 112.)' and the composer's name 'J. S. BACH.' on the right. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a piano dynamic marking 'p'. The first staff features a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 4, 1, 3, 5). The second staff shows the bass line with a 'legato.' marking. The second system continues the piece with a 'cresc.' marking and further melodic and bass line development. The word 'cont.' is written at the end of the second system.

Leer tranquilamente la partitura completa

Convertir cada compás en un acorde

Se toman las 5 primeras notas de cada compás y se tocan como un bloque.

Repetir este trabajo mirando la partitura original, para reconocer la armonía en las primeras 5 notas de cada compás.