

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Curso online de improvisación al piano Nivel Avanzado 05: Sonata 17, "La Tempestad", Beethoven

Emilio Molina



Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que trabaja para potenciar el uso de la improvisación como herramienta pedagógica.

El sistema es apropiado tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional.

Se basa por una parte en *el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación*, y por otra, en *la improvisación entendida como control del lenguaje musical*.

www.iem2.com

© Copyright 2014 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Pza. José Antonio.

28026. Madrid.

E-mail: info@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Octubre 2016.

I.S.B.N. Obra completa: 978-84-15188-61-2

I.S.B.N.: 978-84-15188-89-6

I.S.M.N. Obra completa: 979-0-801240-29-3

I.S.M.N. : 979-0-801240-47-7



*Curso de improvisación al piano
Nivel Avanzado, 05:
Sonata 17, "La Tempestad", de Beethoven*

Introducción

Estos cuadernos de improvisación van dirigidos a estudiantes de piano que tengan al menos una técnica equivalente a los cursos de nivel medio. Para poder utilizar este libro es conveniente haber trabajado algunos de los cuadernos del Nivel Básico y Nivel Medio de esta colección o tener los conocimientos equivalentes.

Tratamos de enseñar a improvisar a todos los pianistas desde el principio de sus estudios, de forma que aprendan a manejar el piano tanto para interpretar como para inventar sus propias composiciones.

Este cuaderno se centra en el estudio de los elementos formales, rítmicos, armónicos y melódicos más relevantes de la Sonata Op. 31, nº 2, en Re menor, denominada "La Tempestad", de Beethoven. Se profundiza en el descubrimiento de su estilo de composición y se deducen los elementos que permiten al improvisador acercarse a la obra de Beethoven y a su modo de entender la música, todo ello relacionado siempre con la Sonata que nos sirve de referencia.

Estos cuadernos forman parte de la Metodología IEM, que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un Sistema Pedagógico basado en el desarrollo de la improvisación, el análisis y la audición.

Consideraciones generales

- *El objetivo es improvisar melodías y acompañamientos al piano*
- *El círculo de quintas es una importante herramienta de trabajo*
- *Sólo se trabajan los patrones, texturas y estructuras armónicas que se derivan del análisis de la Sonata de referencia.*
- *Queremos potenciar el trabajo de los acompañamientos y la creatividad melódica*
- *Lo más importante de cada propuesta es continuar inventando de acuerdo con ella*
- *Las tonalidades que utilizamos en este nivel son cualquiera de las posibles*
- *Es necesario trabajar los patrones que se proponen e inventar otros nuevos*
- *Es importante comprender cada ejercicio y memorizarlo*
- *La creación de melodías se hace primero con otro pianista acompañante y después como solista*
- *Se pueden inventar melodías libremente o siguiendo unas pautas más o menos estrictas según las sugerencias de cada momento.*

ÍNDICE

Movimiento I. Exposición	05
Tema 1, Idea 1	06
Tema 1, Idea 2	11
Tema 2, Idea 1	17
Tema 2, Idea 2	20
Resumen exposición. Improvisación libre.....	25
Bloque II Desarrollo y Reexposición	26
Elemento modulante	27
Elemento derivado de la idea 2 del Tema 1	28
Elementos de coda	29
Elementos nuevos en la Reexposición	33
Improvisación libre con ideas temáticas	36
Últimos recursos	40
Bloque III. Movimiento II. Adagio	41
Tema 1	42
Nota pedal de Coda modulante	46
Tema 2	52
Pedal de vuelta al Tema 1	55
Elementos complementarios. Escalas, arpeggios y tesitura	57
Resumen del Movimiento II	61
Bloque IV Movimiento II. Allegretto	63
Tema 1	64
Desarrollo de la célula 1	67
Pasaje modulante	69
Tema 2	72
Desarrollo masivo de la Célula 1	75

BLOQUE I

Movimiento I *Exposición*

Tema 1, Idea 1
Apoyaturas

Las notas dentro de un
círculo son apoyaturas

Tema 1. Idea 1 *

6
5
V I +6 6
V I

Tema 1. Idea 1. Síntesis.
Continuar el círculo de quintas descendentes

cont.

cont.

cont.

* Aunque el arpegio inicial (c. 1) es también una idea, no le dedicamos un apartado especial por su facilidad de uso.