

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

# *Curso online de improvisación al piano*

## *Nivel Básico 10:*

### *Resumen de todo el Nivel Básico*

Emilio Molina



Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que trabaja para potenciar el uso de la improvisación como herramienta pedagógica.

El sistema es apropiado tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional.

Se basa por una parte en *el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación*, y por otra, en *la improvisación entendida como control del lenguaje musical*.

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)

© Copyright 2014 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Pza. José Antonio.

28026. Madrid.

E-mail: [info@enclavecreativa.com](mailto:info@enclavecreativa.com)

Web: [www.enclavecreativa.com](http://www.enclavecreativa.com)

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Octubre 2015.

**I.S.B.N. Obra completa: 978-84-15188-61-2**

**I.S.B.N.: 978-84-15188-79-7**

**I.S.M.N. Obra completa: 979-0-801240-29-3**

**I.S.M.N. : 979-0-801240-**



*Curso de improvisación al piano  
Nivel Básico, 10  
Resumen de todo el Nivel Básico*

## **Introducción**

*Estos cuadernos de improvisación van dirigidos a estudiantes de piano que tengan al menos una técnica equivalente a los cursos de nivel medio. Para poder utilizar este libro es conveniente haber trabajado algunos de los cuadernos del Nivel Básico de esta colección o tener los conocimientos equivalentes.*

*Tratamos de enseñar a improvisar a todos los pianistas desde el principio de sus estudios, de forma que aprendan a manejar el piano tanto para interpretar como para inventar sus propias composiciones.*

*Este cuaderno se centra en el estudio estructuras armónicas de 4 compases, con mucha variedad,*

- usando todos los acordes diatónicos y algunas dominantes secundarias*
- practicando una gran variedad de patrones rítmicos y*
- una serie de modelos de construcción melódica, a partir de Notas Eje y con motivos melódicos.*

*Estos cuadernos forman parte de la Metodología IEM, que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un Sistema Pedagógico basado en el desarrollo de la improvisación, el análisis y la audición.*

## **Consideraciones generales**

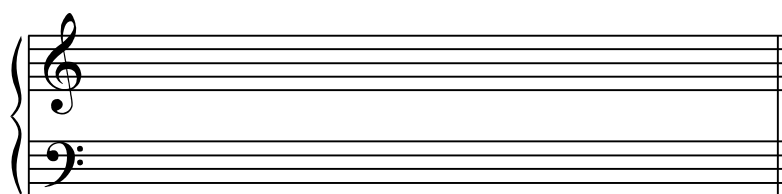
- El objetivo es improvisar melodías y acompañamientos al piano*
- El círculo de quintas es una importante herramienta de trabajo*
- Se trabajan estructuras armónicas de 4 compases con combinaciones de grados muy variados.*
- Queremos potenciar el trabajo de los acompañamientos y la creatividad melódica.*
- Lo más importante de cada propuesta es continuar inventando de acuerdo con ella*
- Las tonalidades que utilizamos en este nivel son hasta tres alteraciones.*
- Es necesario trabajar los patrones que se proponen e inventar otros nuevos*
- Es importante comprender cada ejercicio y memorizarlo*
- La creación de melodías se hace primero con otro pianista acompañante y después como solista*
- Se pueden inventar melodías libremente o siguiendo unas pautas dadas.*

## ÍNDICE

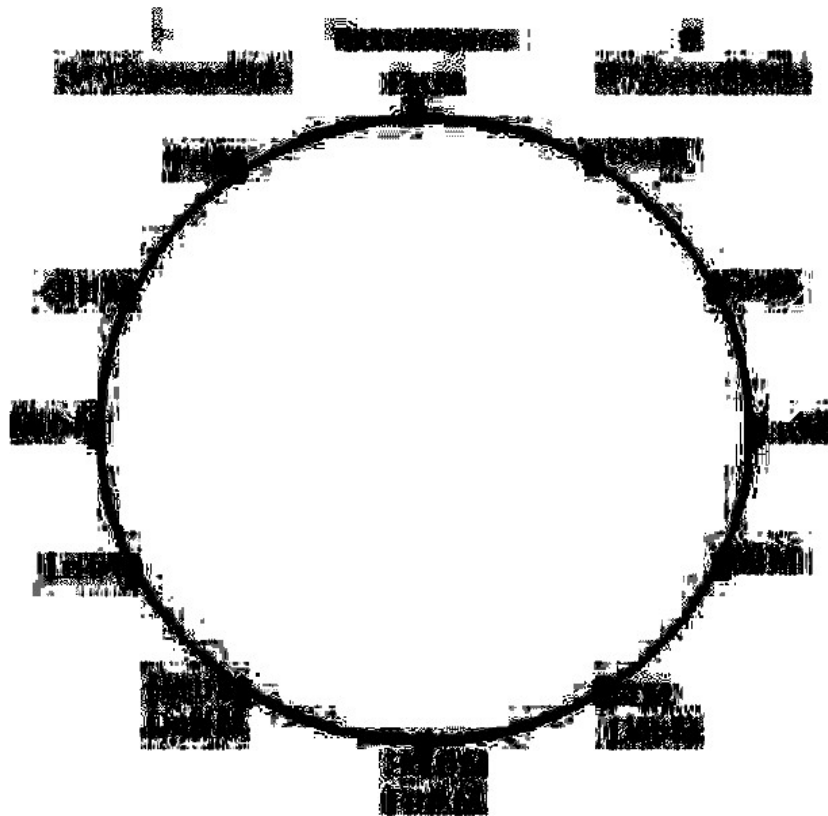
<b>Bloque I Patrones rítmicos básicos y estructuras de 4 compases con diferentes tipos de cadencias .....</b>	<b>05</b>
<i>Acordes mayores y menores. Patrones 1, 2 y 3 .....</i>	<i>06</i>
<i>Acordes de 7ª de dominante. Patrones 1, 2 y 3 .....</i>	<i>19</i>
<i>Acorde menor + 7ª menor. Patrones 1, 2 y 3 .....</i>	<i>22</i>
<i>Estructuras: I IV V I ; I V V I ; I II V I ; I VI V I ; I IV V VI ; I IV II V ; I V IV I ; I Vm IV I ; .....</i>	<i>24</i>
<b>Bloque II Patrones rítmicos con corcheas y estructuras de 4 compases con diferentes tipos de cadencias .....</b>	<b>38</b>
<i>Acordes mayores y menores .....</i>	<i>39</i>
<i>Acordes mayores y menores. ....</i>	<i>46</i>
<i>Acordes de 7ª de dominante. ....</i>	<i>50</i>
<i>Acorde menor + 7ª menor. ....</i>	<i>54</i>
<i>Estructuras armónicas con diferentes cadencias.....</i>	<i>58</i>
<b>Bloque III Todos los patrones y más estructuras de 4 compases con diferentes tipos de cadencias .....</b>	<b>69</b>
<i>Célula I V I .....</i>	<i>70</i>
<i>Acordes disminuidos .....</i>	<i>72</i>
<i>I II V I en modo menor ; I V (V) I en modo mayor .....</i>	<i>73</i>
<i>Estructuras armónicas con diferentes cadencias .....</i>	<i>75</i>
<b>Bloque IV Todas las estructuras de 4 compases con grados diatónicos .....</b>	<b>84</b>
<i>Cadencia perfecta .....</i>	<i>85</i>
<i>Semicadencia plagal a V .....</i>	<i>89</i>
<i>Semicadencia perfecta .....</i>	<i>92</i>
<i>Cadencia rota .....</i>	<i>95</i>
<i>Cadencia plagal .....</i>	<i>98</i>
<i>Anexos .....</i>	<i>102</i>

# *BLOQUE I*

*Patrones rítmicos  
básicos y  
estructuras de 4 compases  
con diferentes tipos  
de cadencias*



# Círculo de quintas con los acordes mayores



Acordes mayores en el orden del círculo de quintas en dirección descendente  
Acordes transportados

Do Fa Sib Mib Lab Reb

Enharmonización

Solb/Fa# Si Mi La Re Sol

Acordes enlazados

Do Fa Sib Mib Lab Reb

Solb/Fa# Si Mi La Re Sol

**PATRÓN 1 (ACORDES MAYORES)**  
**Mano derecha negras (bloques de 3 notas)**  
**Mano izquierda redondas (la fundamenta en octavas)**

Basa 10  
Video 1

Acordes Mayores, siguiendo el círculo de quintas en dirección descendente  
60 - 100 1) Cambiando de dirección en cada compás

Musical notation for exercise 1. The right hand plays three-note chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. The exercise consists of six measures. The first measure has a C major chord in the right hand and a C note in the left hand. The second measure has a G major chord in the right hand and a G note in the left hand. The third measure has a D major chord in the right hand and a D note in the left hand. The fourth measure has an A major chord in the right hand and an A note in the left hand. The fifth measure has an E major chord in the right hand and an E note in the left hand. The sixth measure has a B major chord in the right hand and a B note in the left hand. The exercise ends with "cont." in the right hand.

2) Cada compás en dirección ascendente

Musical notation for exercise 2. The right hand plays three-note chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. The exercise consists of four measures. The first measure has a C major chord in the right hand and a C note in the left hand. The second measure has a G major chord in the right hand and a G note in the left hand. The third measure has a D major chord in the right hand and a D note in the left hand. The fourth measure has an A major chord in the right hand and an A note in the left hand. The exercise ends with "cont." in the right hand.

3) Cada compás en dirección descendente

Musical notation for exercise 3. The right hand plays three-note chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. The exercise consists of four measures. The first measure has a C major chord in the right hand and a C note in the left hand. The second measure has a G major chord in the right hand and a G note in the left hand. The third measure has a D major chord in the right hand and a D note in the left hand. The fourth measure has an A major chord in the right hand and an A note in the left hand. The exercise ends with "cont." in the right hand.

4) Con total libertad de movimientos

Musical notation for exercise 4. The right hand plays three-note chords in the treble clef, and the left hand plays single notes in the bass clef. The exercise consists of four measures. The first measure has a C major chord in the right hand and a C note in the left hand. The second measure has a G major chord in the right hand and a G note in the left hand. The third measure has a D major chord in the right hand and a D note in the left hand. The fourth measure has an A major chord in the right hand and an A note in the left hand. The exercise ends with "cont." in the right hand.