

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Curso de improvisación al piano

Nivel Medio A

02: Estructuras de 8 compases con I, II y V

Emilio Molina
Carles Marigó



Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que trabaja para potenciar el uso de la improvisación como herramienta pedagógica.

El sistema es apropiado tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional.

Se basa por una parte en *el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación*, y por otra, en *la improvisación entendida como control del lenguaje musical*.

www.iem2.com

© Copyright 2014 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Pza. José Antonio.

28026. Madrid.

E-mail: info@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Octubre 2014.

I.S.B.N. Obra completa: 978-84-15188-61-2

I.S.B.N.: 978-84-15188-69-8

I.S.M.N. Obra completa: 979-0-801240-29-3

I.S.M.N. : 979-0-801240-37-8

*Curso de improvisación al piano
Nivel Medio A
02: Estructuras de 8 compases con I, II y V*

Introducción

Estos cuadernos de improvisación van dirigidos a estudiantes de piano que tengan al menos una técnica equivalente a los cursos de nivel medio. Para poder utilizar este libro no se necesita conocimiento alguno más que la técnica pianística correspondiente a este nivel.

Tratamos de enseñar a improvisar a todos los pianistas desde el principio de sus estudios, de forma que aprendan a manejar el piano tanto para interpretar como para inventar sus propias composiciones.

La colección completa constará de sucesivos cuadernos organizados en torno a conceptos armónicos. Este segundo cuaderno del Nivel Medio se dedica a estructuras de 8 compases con tónica, dominante y II grado en estado fundamental y primera inversión.

Estos cuadernos forman parte de la Metodología IEM, que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un Sistema Pedagógico basado en el desarrollo de la improvisación, el análisis y la audición.

Consideraciones generales

- *El objetivo es improvisar melodías y acompañamientos al piano*
- *El círculo de quintas es una importante herramienta de trabajo*
- *Sólo se trabajan estructuras armónicas con tónica, dominante y II (con o sin 7^a)*
- *Queremos potenciar el trabajo de los acompañamientos y la creatividad melódica.*
- *Lo más importante de cada propuesta es continuar inventando de acuerdo con ella*
- *Las tonalidades que utilizamos para los ejercicios van de 3 sostenidos a 3 bemoles, mayores y menores, pero cada estudiante puede limitarlas o aumentarlas a su gusto*
- *Es necesario trabajar los patrones que se proponen e inventar otros nuevos*
- *Es importante comprender cada ejercicio y memorizarlo*
- *La creación de melodías se hace primero con otro pianista acompañante y después como solista*
- *Se pueden inventar melodías libremente o siguiendo unas pautas más o menos estrictas según las sugerencias de cada momento.*

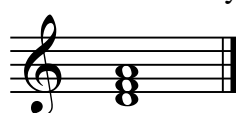
ÍNDICE

Bloque I Tonalidad mayor	04
<i>Círculo de quintas: tonos mayores</i>	<i>05</i>
<i>Patrones: acorde mayor.....</i>	<i>06</i>
<i>Patrones: acorde menor</i>	<i>08</i>
<i>Acorde menor con 7ª menor</i>	<i>11</i>
<i>Estructuras armónicas son I, II y V</i>	<i>14</i>
<i>Creación de melodías.....</i>	<i>17</i>
<i>Patrones. Círculo de quintas.....</i>	<i>19</i>
Bloque II Tonalidad menor	23
<i>Círculo de quintas: tonos menores</i>	<i>24</i>
<i>Patrones: acorde disminuido.....</i>	<i>25</i>
<i>Acorde semidisminuido.....</i>	<i>26</i>
<i>I-V-V-I I-II-V-I.....</i>	<i>27</i>
<i>I-II-V-I I-II-V-I.....</i>	<i>29</i>
<i>II-V-I-I II-V-I-I.....</i>	<i>31</i>
<i>Creación de melodías</i>	<i>35</i>
<i>Patrones. Círculo de quintas</i>	<i>37</i>
Bloque III Notas de adorno	39
<i>Creación de motivos melódicos</i>	<i>40</i>
<i>Cambio de nivel de un motivo</i>	<i>41</i>
<i>Floreos, concepto y ejercicios</i>	<i>42</i>
<i>Notas de paso, concepto y ejercicios.....</i>	<i>49</i>
<i>Apoyaturas, concepto y ejercicios.....</i>	<i>53</i>
<i>Improvisación con todo tipo de notas de adorno</i>	<i>57</i>
Bloque IV Improvisación como solista	52
<i>Inventar melodías: patrones sencillos.....</i>	<i>60</i>
<i>Inventar melodías: Patrones de mediana extensión.....</i>	<i>64</i>
<i>Inventar melodías: Patrones románticos</i>	<i>72</i>
Anexos	78

BLOQUE I

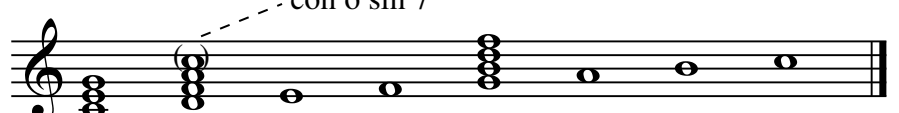
TONALIDADES MAYORES

II grado de una tonalidad Mayor



II

Escala Mayor con o sin 7^a

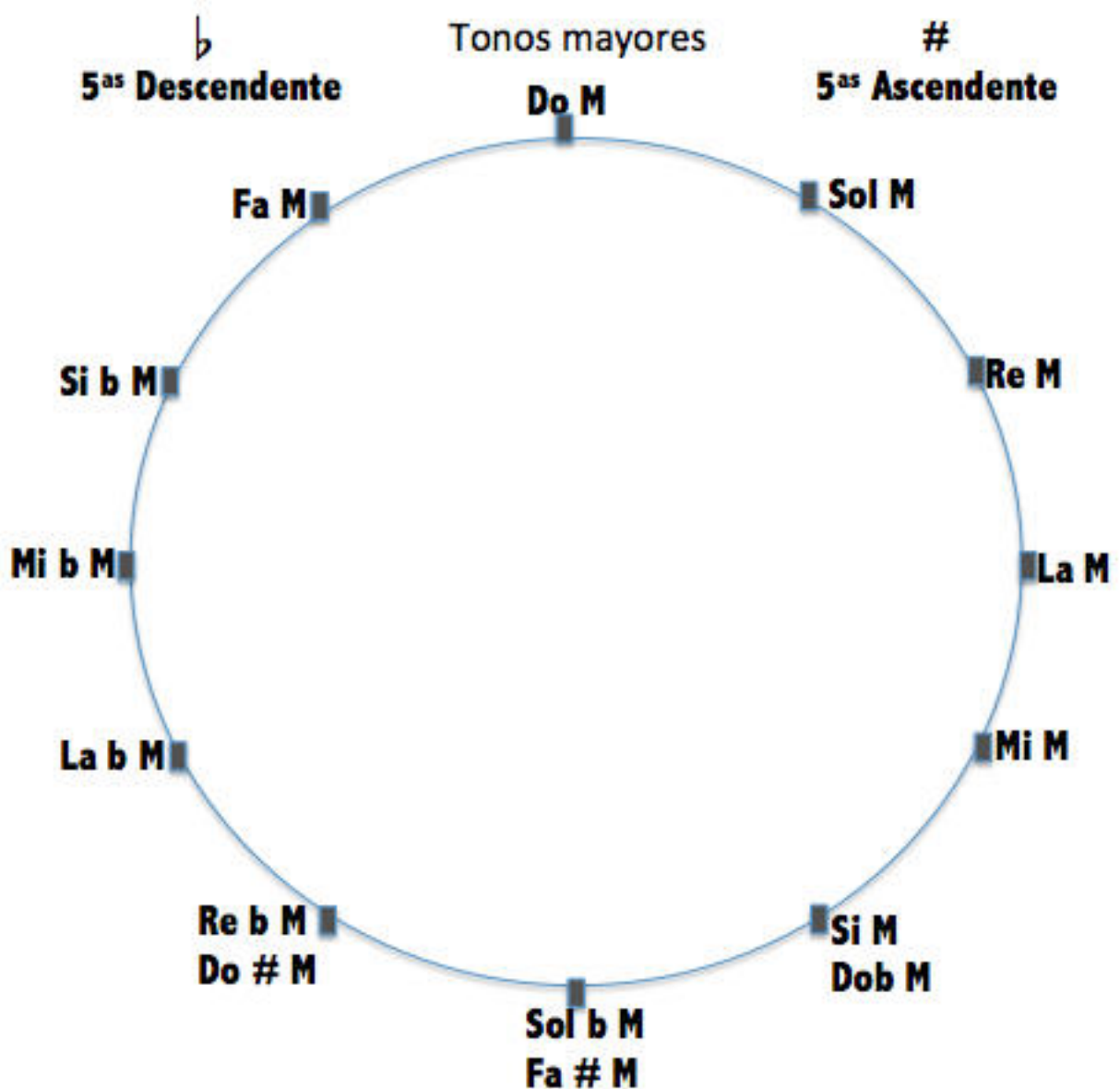


I II V

Detailed description: The image shows two musical examples. The first is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a triad of notes: D4, E4, and F#4. Below the staff is the Roman numeral 'II'. The second example is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It shows the first three notes of a major scale: C4, D4, and E4. Below the staff are Roman numerals 'I', 'II', and 'V' corresponding to the notes. A dashed line connects the text 'con o sin 7^a' to the second note (D4).

CÍRCULO DE QUINTAS

El círculo de quintas es la herramienta de trabajo más importante en todos nuestros ejercicios.
Es conveniente conocerlo y aprender de memoria el orden de las tonalidades en ambas direcciones.



TRANSPORTE

Acordes mayores en el orden del círculo de quintas en dirección descendente

Do Fa Sib Mib Lab Reb

Enharmonización

Solb/Fa# Si Mi La Re Sol

Con la mano derecha se tocan los acordes,
con la izquierda las fundamentales

♩ = 60 - 100

Sugerencias de patrones con corcheas

cont. el círculo de quintas

cont.

La mano izquierda siempre las fundamentales

Inventa un patrón en el compás que quieras

cont.