

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

Curso online de improvisación al piano

Nivel Medio 05:

Serie de séptimas diatónicas

Emilio Molina



Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que trabaja para potenciar el uso de la improvisación como herramienta pedagógica.

El sistema es apropiado tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional.

Se basa por una parte en *el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación*, y por otra, en *la improvisación entendida como control del lenguaje musical*.

www.iem2.com

© Copyright 2014 by Enclave Creativa Ediciones S.L.

Pza. José Antonio.

28026. Madrid.

E-mail: info@enclavecreativa.com

Web: www.enclavecreativa.com

Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.

All right reserved for all countries in the world.

1ª Edición: Octubre 2017

I.S.B.N. Obra completa: 978-84-15188-61-2

I.S.B.N.: 978-84-15188-90-2

I.S.M.N. Obra completa: 979-0-801240-29-3

I.S.M.N. : 979-0-801240-48-4

Curso de improvisación al piano
Nivel Medio
05: Serie de séptimas diatónicas

Introducción

Estos cuadernos de improvisación van dirigidos a estudiantes de piano que tengan al menos una técnica equivalente a los cursos de nivel medio. Para poder utilizar este libro es conveniente haber trabajado algunos de los cuadernos del Nivel Básico de esta colección o tener los conocimientos equivalentes.

Tratamos de enseñar a improvisar a todos los pianistas desde el principio de sus estudios, de forma que aprendan a manejar el piano tanto para interpretar como para inventar sus propias composiciones.

Este cuaderno se centra en el estudio de una de las estructuras armónicas más conocidas de todos los tiempos. La Serie de séptimas diatónicas nace en el barroco y se extiende por todos los estilos musicales y por todos los autores dentro del Sistema Tona, incluidos muy especialmente los autores de música moderna, pop, jazz y demás estilos de música ligera. Su repercusión es tal que cualquier auditorio es capaz de seguir, por intuición, una melodía iniciada con esta estructura.

Estos cuadernos forman parte de la Metodología IEM, que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un Sistema Pedagógico basado en el desarrollo de la improvisación, el análisis y la audición.

Consideraciones generales

- *El objetivo es improvisar melodías y acompañamientos al piano*
- *El círculo de quintas es una importante herramienta de trabajo*
- *Se trabajan todos los tipos de acordes de séptima que se encuentran en la tonalidad.*
- *Queremos potenciar el trabajo de los acompañamientos y la creatividad melódica.*
- *Lo más importante de cada propuesta es continuar inventando de acuerdo con ella*
- *Es recomendable trabajar los ejercicios en todas las tonalidades*
- *Es necesario trabajar los patrones que se proponen e inventar otros nuevos*
- *Es importante comprender cada ejercicio y memorizarlo*
- *Se pueden inventar melodías libremente o siguiendo unas pautas más o menos estrictas según las sugerencias de cada momento.*

ÍNDICE

Bloque I. Acordes de 7ª diatónica en el modo mayor..... 05

Definiciones.....	06
Tipos de acordes de 7ª diatónica	07
Acorde M + 7M	08
Acorde m + 7m	12
Acorde M + 7m	15
Acorde disminuido + 7 m (semidisminuido).....	18
Serie por quintas	23
Serie de 7as diatónicas	26

Bloque II. Acordes de 7ª diatónica en el modo menor..... 31

Serie de séptimas diatónicas Modo menor	32
Tipos de acordes de séptima diatónica en modo menor.....	33
Ejercicios con diferentes patrones siguiendo el círculo de quintas.....	34
Serie por quintas en modo menor.....	39
Serie de séptimas diatónicas en modo menor	40
Diferentes enlaces para la serie de séptimas diatónicas en modo menor.....	43
Serie de séptimas diatónicas en todas las tonalidades menores.....	45

Bloque III Creación de melodías con la serie de séptimas en modo mayor 49

Modelos clásicos de melodías con la serie de 7as.....	50
Creación de motivos con un acorde con notas reales.....	55
Creación de motivos con un acorde con notas de adorno.....	57
Creación de motivos con I-IV	58
Creación de motivos con IV-VII.....	61
Acompañar y crear motivos de un acorde	62
Acompañar y crear motivos de dos acordes.....	64
Acompañar e inventar melodía libremente.....	67

Bloque IV Creación de melodías con la serie de séptimas en modo menor 70

Modelos clásicos de melodías con la serie de 7as.....	71
Melodías a partir de motivos de un acorde	77
Procedimientos para desarrollar motivos melódicos. Transporte y Enlace	78
Melodías a partir de motivos de dos acordes	81
Utilización de la dominante del IV	83
Acompañar con el patrón 2	84
Acompañar con el patrón 8	86
Acorde napolitano	87
Acompañar e inventar melodía libremente.....	88

BLOQUE I

Tipos de acordes de séptima diatónica en el modo mayor

M + 7^a M m + 7^a m M + 7^a m dis + 7^a m

I IV II III VI V VII

Serie de séptimas diatónicas:

Estructura armónica de 8 compases que empieza y acaba en I y cuyas fundamentales se mueven por saltos de quintas descendentes dentro de una misma tonalidad.

Ejemplos en Do Mayor

Quintas descendentes (todas son justas menos una)

8^{va} bassa

5ª disminuida

Cuartas ascendentes (todas son justas menos una)

8^{va}

4ª aumentada

5ª descendente o 4ª ascendente

5ª desc. 4ª asc. 5ª desc. 4ª asc. 5ª desc. 4ª asc. 5ª desc.

I IV VII III VI II V I

4ª ascendente o 5ª descendente

4ª asc. 5ª desc. 4ª asc. 5ª desc. 4ª asc. 5ª desc. 4ª asc.

I IV VII III VI II V I

Serie de séptimas diatónicas (todos los acordes llevan 7ª)

I IV VII III VI II V I

Serie por quintas (acordes sin séptima)

I IV VII III VI II V I

Tipos de acordes de séptima diatónica

Video
Bloque I
Clase 01

modelo progresión de segundas descendentes

I IV VII III VI II V I

En un tono Mayor encontramos varios tipos diferentes de acordes de séptima. Son estos:

M + 7^a M M + 7^a M dis + 7^a m m + 7^a m m + 7^a m m + 7^a m M + 7^a m

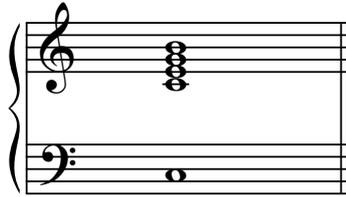
I IV VII semidisminuido III VI II V I

Los agrupamos por el tipo de cada acorde y descubrimos que sólo hay 4 diferentes.

M + 7^a M m + 7^a m M + 7^a m dis + 7^a m

I IV II III VI V VII

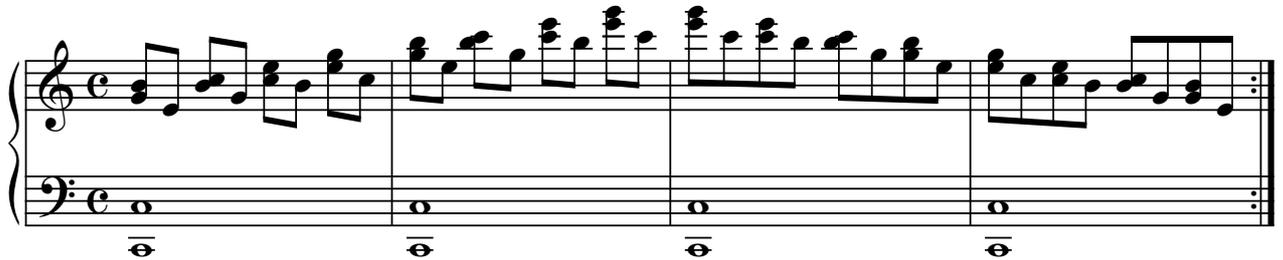
Elegimos un acorde cualquiera



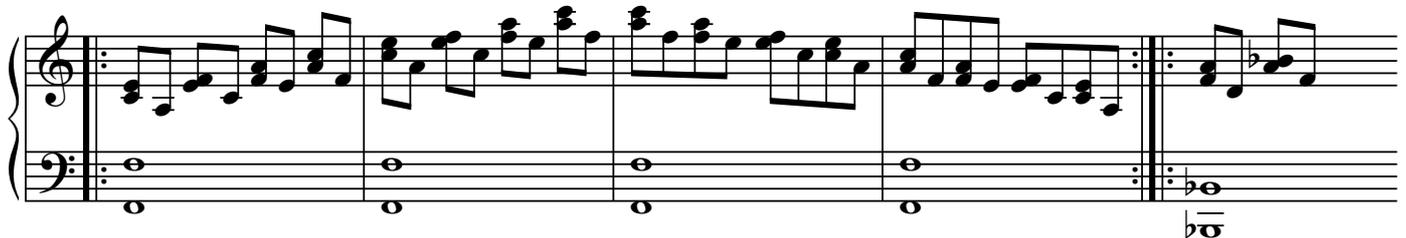
Elegimos un patrón rítmico:



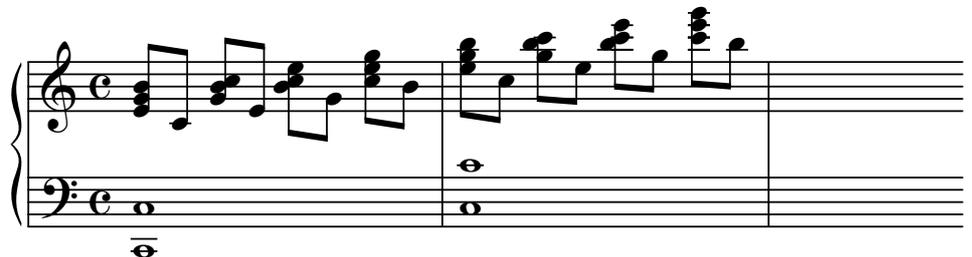
Recorremos todo el teclado subiendo y bajando con el mismo acorde



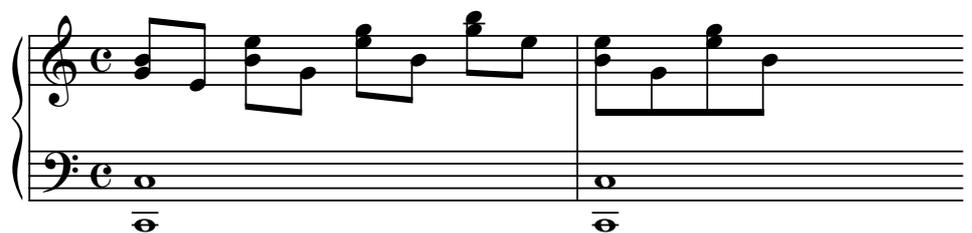
Lo transportamos siguiendo el círculo de quintas



Prueba también estos
otros patrones



Sin utilizar la fundamental
en la mano derecha



Piensa otros patrones