

Organiza:



Cursos de formación de profesorado

2021

Aula de Música IEM

Niveles I y II

IEM

IEM

Bajo la dirección de:



Con el reconocimiento de:



El Instituto de Educación Musical (IEM) convoca los cursos de:
- Formación de Profesorado IEM: Nivel I y Nivel II

Todos los Niveles se desarrollan en años consecutivos, siempre que se matricule un mínimo de participantes por nivel y sede

Dirigido a

- Profesorado de conservatorio de cualquier especialidad.
- Profesorado de escuelas de música de cualquier especialidad.
- Profesorado de música de enseñanza secundaria.
- Profesorado de música de enseñanza primaria.
- Estudiantes de enseñanzas superiores de conservatorio (Grado superior), de cualquier especialidad

Objetivos

- Proporcionar a los profesores la formación necesaria para que puedan aplicar la Metodología IEM en sus clases sea cual sea su especialidad instrumental o nivel musical.”
- Desarrollar sus capacidades creativas.
- Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Utilizar el instrumento como medio de acceder al lenguaje musical.
- Potenciar el análisis.
- Potenciar la lectura, la memorización y la interpretación comprensiva.

Reconocimiento de Horas de Formación

Gracias al convenio que el IEM (Instituto de educación Musical) mantiene con el Ministerio de Educación*, los alumnos podrán optar el reconocimiento de hasta 86 horas por cada Nivel cursado, siempre y cuando cumplan los requisitos que el Ministerio indica y acrediten la documentación necesaria en tiempo y forma.

* [Orden EDU/2886/2011](#)

Certificado de asistencia

Todos los participantes en cualquier caso tienen derecho a un certificado de asistencia emitido por el Instituto de Educación Musical, aunque no realicen la evaluación final ni el trabajo escrito.

El Certificado de Profesor/a

Para obtener los Certificados de Profesor/a IEM será necesario:

1. Cursar los Niveles I y II
2. Superar las evaluaciones correspondientes al Nivel II.
3. Realizar un trabajo escrito consistente en el desarrollo de una serie de unidades didácticas, bajo la supervisión y tutorización de un profesor IEM.
4. Exponer y defender en público dicho trabajo.

El Certificado de Profesor/a IEM

NIVEL I

Metodología IEM I (14 h.)
Improvisación I (28 h.)
Análisis y composición I (14 h.)
Educación auditiva I (14 h.)
Recursos didácticos I (14 h.)

NIVEL II

(se precisa haber cursado el Nivel I)
Metodología IEM II (14 h.)
Prácticas Metodología (6 h.)
Improvisación II (22 h.)
Análisis aplicado II (14 h.)
Educación auditiva II (14 h.)
Recursos didácticos II (14 h.)

Trabajo Fin de Formación

Preparación tutorizada de un trabajo escrito consistente en el desarrollo de una serie de unidades didácticas.

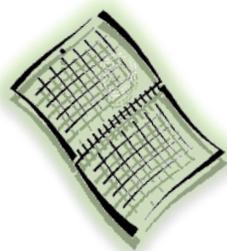
Todas nuestras clases son colectivas y esencialmente prácticas por lo que consideramos necesario que cada alumno asista con su instrumento a excepción de los pianistas. Las clases podrán ser grabadas en audio y/o video para su posterior utilización y/o difusión con fines pedagógicos. En cuyo caso los alumnos podrán tener acceso a los audios de cada clase

Sede en Madrid

Enclave Creativa Ediciones

Se llevará a cabo en el *Aula IEM* de las instalaciones de la Editorial **Enclave Creativa Ediciones** encargada de publicar todo el material de la Metodología IEM

Dirección:
Plza de Miguel Angel Blanco, 5
28223 Madrid



Fechas:

16-17 Enero
6-7 Febrero
27-28 Febrero
20-21 Marzo
10-11 Abril
8-9 Mayo
29-30 Mayo



Horarios:

Sábado mañana:
10.30 – 14.30 h
Sábado tarde:
16.00 – 20.00 h
Domingo mañana:
10.00 – 14.00 h



Precio:

1.450 €

Grupo mínimo de 8 alumnos/as. Grupo máximo de 15 alumnos/as
En caso de cancelación del curso se devolverá el 100 % de dinero adelantado.

Si por razón de situación de pandemia se dieran circunstancias de fuerza mayor que imposibiliten el curso presencial se organizarán sesiones online y cambios de fechas para cubrir todas las asignaturas y contenidos del curso, sin excepción.

Sede Barcelona

Se llevará a cabo de forma alterna en aulas de estas dos instituciones, con larga trayectoria en la enseñanza musical, contando con espacios y medios adecuado para tal fin.

Barcelona:

Institut Escola Artístic Oriol Martorell

Dirección:
C/Carretera Alta de Roquetes, 70
08035 Barcelona



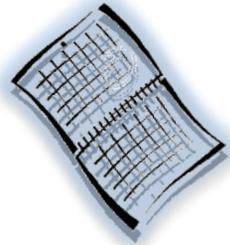
Centre d'Ensenyament de Formació, Secretaria i Artística
Oriol Martorell



Tarragona:

Escola Municipal de Música de Tarragona

Dirección:
C. d'Armanyà, 10
43004 Tarragona



Fechas:

16-17 Enero (BCN)
6-7 Febrero (Tarr)
27-28 Febrero (BCN)
20-21 Marzo (Tarr)
10-11 Abril (BCN)
8-9 Mayo (Tarr)
29-30 Mayo (BCN/Tarr)

Horarios:

Sábado mañana:
10.30 – 14.30 h
Sábado tarde:
16.00 – 20.00 h
Domingo mañana:
10.00 – 14.00 h

Precio:

1.450 €

Grupo mínimo de 8 alumnos/as. Grupo máximo de 15 alumnos/as
En caso de cancelación del curso se devolverá el 100 % de dinero adelantado.
Si por razón de situación de pandemia se dieran circunstancias de fuerza mayor que imposibiliten el curso presencial se organizarán sesiones online y cambios de fechas para cubrir todas las asignaturas y contenidos del curso, sin excepción.

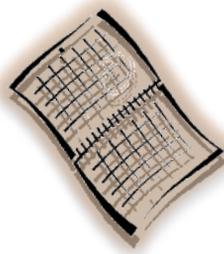
Dirigido a

**Centro Profesional de Música
"Districte Marítim" del Grao de
Gandia**

Centro de enseñanza artísticas especializada en la formación musical práctica de los ciudadanos de cualquier edad, acoge también la Formación del Profesorado IEM desde hace años y apuesta por pedagogías innovadoras como FASOLET-IEM, apostando por las capacidades creativas de su alumnado



Dirección:
Av. del Port, S/N
46730 Grao de Gandia VALÈNCIA.



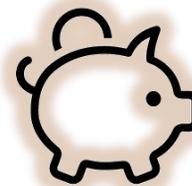
Fechas:

9-10 Enero
30-31 Enero
13-14 Febrero
6-7 Marzo
27-28 Marzo
17-18 Abril
8-9 Mayo



Horarios:

Sábado mañana:
10.30 – 14.30 h
Sábado tarde:
16.00 – 20.00 h
Domingo mañana:
10.00 – 14.00 h



Precio:

1.450 €

Grupo mínimo de 8 alumnos/as. Grupo máximo de 15 alumnos/as
En caso de cancelación del curso se devolverá el 100 % de dinero adelantado.
Si por razón de situación de pandemia se dieran circunstancias de fuerza mayor que imposibiliten el curso presencial se organizarán sesiones online y cambios de fechas para cubrir todas las asignaturas y contenidos del curso, sin excepción.

Tutorización de trabajos de fin de Formación Profesorado IEM

Una vez superados los Niveles y evaluaciones necesarios para optar al certificado correspondiente (**Certificado de Profesor/a IEM**), será necesario realizar, exponer y defender un trabajo escrito consistente en el desarrollo de Unidades Didácticas. Cada alumno elegirá un tutor que supervisará dicho trabajo durante el plazo máximo de los dos años siguientes a la finalización y promoción de los niveles correspondientes. El IEM establecerá las condiciones necesarias para su exposición y defensa en público.

El IEM podrá utilizar dicho trabajo como material formativo para futuros profesores IEM, sin perjuicio de los derechos del propio autor.

Inscripción

Para cualquiera de las actividades:

Abierta hasta cubrir el número de alumnos previstos.

A través de cualquiera de las siguiente formas:

- E-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com
- Teléfono: 91 460 00 99
- Correo: Plaza de Miguel Angel Blanco, 5 - 1ª Planta
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)

<https://www.aulademusica.iem2.com/cursos-presenciales>

Información

Organización: Instituto de Educación Musical. www.iem2.com

Secretaría: Enclave Creativa www.enclavecreativa.com

Tel: 914600099 (horario de oficina)

Mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com

Metodología IEM I

- Fundamentos, objetivos y aplicaciones de la Improvisación como Sistema Pedagógico.
- La partitura como punto de partida. La partitura como objetivo.
- Interrelaciones entre análisis, improvisación e interpretación.
- Estudio de los objetivos, contenidos, procedimientos y recursos pedagógicos.
- Técnica de extracción de ejercicios a partir de un material dado.
- Realización de unidades didácticas.

Improvisación I

- Sistema tonal: acordes diatónicos, dominantes secundarias, inversiones, progresiones, acordes de séptima.
- Escalas modales (dórico, frigio, lidio, mixolidio y eólico) y escalas pentatónicas
- Aproximación al lenguaje del Jazz.
- Creación de melodías sobre bases armónicas, modos o escalas pentatónicas, de forma libre y a partir del desarrollo de un motivo.
- Desarrollo de la capacidad de acompañar y tocar como solista, en contextos clásicos y modernos.
- Desarrollo de la memoria musical y la conexión entre el oído, la voz y el instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, para extraer elementos musicales para improvisar.
- Desarrollo de la capacidad de expresarse e interactuar musicalmente, a través de la improvisación.

Análisis aplicado I

- Análisis formal, armónico, melódico y de textura.
- Análisis auditivo.
- Sistema de cifrado.
- Los niveles de síntesis.
- Composición de piezas imitativas y libres.
- Extracción de ejercicios de una partitura.

Nivel I (Cont.)

Educación auditiva I

- Desarrollo del oído musical interno y de la conciencia sonora de los siguientes elementos o estructuras musicales.
- Acordes y funciones en el sistema tonal, estructuras armónicas básicas y desarrollo de las mismas.
- Estructuras melódico-rítmicas: frases, semifrases, motivos y células
- Texturas y tímbrica
- Escalas modales
- Formas simples

Recursos didácticos I

Puesta en práctica de la metodología a través de dos vías distintas:

- Asistencia a clases con alumnos reales, de distintas edades y especialidades, impartidas por los profesores del curso
- Clases en las que los participantes son puestos en el papel de alumnos, de una determinada materia y nivel trabajado.

En las clases se mostrarán diferentes recursos didácticos (percusión corporal, gesto y movimiento, técnicas vocales y de dirección, etc.) que ayuden al profesor a conseguir los objetivos planteados en cada curso.

Materias y Contenidos - NIVEL II

Metodología IEM II

- Fundamentos analíticos, improvisatorios e interpretativos del Método IEM.
- La partitura como objetivo.
- Extracción de ejercicios de cada nivel de síntesis. Tipos de ejercicios.
- Improvisación en cada unidad didáctica.
- Educación auditiva en cada unidad didáctica.
- Instrumentación para grupo en cada unidad didáctica
- Análisis e improvisación
- Análisis e interpretación.
- Realización de unidades didácticas. Preparación del trabajo final de curso.

Prácticas de Metodología

En el Nivel 2 de la Formación de Profesorado, además de la asignatura METODOLOGÍA IEM, se llevarán a cabo Prácticas de Metodología, donde los alumnos de este nivel desarrollarán diferentes apartados de una Unidad Didáctica simulando una clase real con los propios compañeros. Este nuevo contenido se llevará a cabo detrayendo una hora de la materia de Improvisación y sólo durante las sesiones 2 a 6, ambas incluidas.

El objetivo de esta nueva actividad será el de acercar a los profesores a la puesta en práctica de la Metodología IEM y contribuir a la desinhibición en el funcionamiento de cada profesor en su aula. Tratamos de facilitar y potenciar el trabajo posterior de cada profesor en su trabajo real.

Las clases tendrán la duración de una hora, pudiendo ser repartido este tiempo entre 2 o más alumnos.

La designación y concreción del trabajo se hará en las clases previas, de modo que cada alumno sepa qué día y sobre qué materia debe centrar su exposición

Improvisación II

- Ampliación del conocimiento del sistema tonal
- Aproximación a distintos estilos clásicos: barroco, clasicismo, romanticismo, impresionismo y música del siglo XX.
- Ampliación del conocimiento de la música de Jazz
- Ampliación del conocimiento de la música modal y su uso en contextos clásicos y modernos.
- Desarrollo de la capacidad de improvisar ideas musicales más extensas y complejas en distintos estilos.
- Desarrollo de la capacidad de acompañar y tocar como solista, en contextos clásicos y modernos.
- Desarrollo de la memoria musical y la conexión entre el oído, la voz y el instrumento.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, para extraer elementos musicales para improvisar
- Desarrollo de la capacidad de expresarse e interactuar musicalmente, a través de la improvisación

Análisis aplicado II

- Análisis formal, armónico, melódico y de textura (continuación)
- Los niveles de síntesis (continuación)
- Análisis aplicado a la interpretación
- Composición didáctica de piezas derivadas del análisis
- Análisis de obras de la propia especialidad.

Educación auditiva II

- Ampliación del oído musical interno y de la conciencia sonora de las siguientes estructuras musicales
- Sistema tonal: desarrollo del oído armónico, melódico-rítmico, tímbrico y polifónico
- Introducción a la música no tonal: estructuras melódicas y su desarrollo, armonía modal, armonías por cuartas, quintas
- Introducción a la música de jazz: tipos de escalas, acordes y ritmos característicos
- Audición de la forma: patrones formales y de textura.

Recursos didácticos II

Puesta en práctica de la metodología a través de dos vías distintas:

- Asistencia a clases con alumnos reales, de distintas edades y especialidades, impartidas por los profesores del curso
- Clases en las que los participantes son puestos en el papel de alumnos, de una determinada materia y nivel trabajado.

En las clases se mostrarán diferentes recursos didácticos (percusión corporal, gesto y movimiento, técnicas vocales y de dirección, etc.) que ayuden al profesor a conseguir los objetivos planteados en cada curso.

Trabajo de Formación del Profesorado IEM

Posteriormente a los dos niveles de formación se podrá continuar con un trabajo de Formación que será tutorizado por uno de los profesores del equipo del IEM.

Tutorización de trabajos de fin de Formación Profesorado IEM

La obtención del Certificado de Profesor implica la preparación, exposición y defensa de un trabajo escrito con desarrollo de Unidades didácticas según la normativa que se expondrá durante el Nivel II.

Cada alumno elegirá un tutor para la supervisión de su trabajo.

Este trabajo y su exposición pueden ser efectuados durante los dos siguientes años posteriores a la finalización de los estudios del Nivel II. Cualquier ampliación de este plazo necesitará la aprobación de los profesores. [Más INFORMACIÓN](#)

Profesorado IEM



Emilio Molina. Director IEM. Ex - Catedrático de acompañamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profesor de Improvisación al piano de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía". Ex - Profesor de Improvisación al piano de la Escola Superior de Música de Catalunya. Profesor asociado en el Conservatorio Superior de Barcelona. Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Ana López Profesora de Acompañamiento y J. de E. adjunto en el CIEM "Federico Moreno Torroba" de Madrid. Profesora Honoraria por la Universidad Autónoma de Madrid.



Pedro Cañada Profesor de Educación Auditiva, Improvisación y Jazz en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Daniel Roca Profesor de Composición, Análisis e Improvisación del Conservatorio Superior de Música de Canarias



Miguel García Ferrer Profesor de guitarra en el Conservatorio de Música de Elche

Inma Arroyo Directora de coro, pianista y pedagoga



Federico Calcagno Profesor superior de Repentización, transposición instrumental y acompañamiento CEIM Padre Antonio Soler (S. Lorenzo del Escorial)

Profesorado IEM



Oier Etxaburiu Pianista acompañante especializado en acompañamiento vocal

Carles Marigó Profesor en ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) y en el Centro Superior del Conservatori del Liceu en Barcelona.



Patricia Moreno Autora de la colección de libros "Fasolet", metodología dirigida a niños de 3 a 8 años

Juan Manuel Cisneros Profesor de Improvisación y Análisis del Conservatorio Profesional de Música de Granada



Maria Camahort Intérprete, compositora y pedagoga (Conservatorio Profesional de Badalona, Conservatorio Profesional del Liceu)

Mario Quiñones Profesor de Guitarra clásica y moderna y de armonía moderna



Silvia Raposo Profesora de Lenguaje Musical, Coro y Audiatur en el CEIM Padre Antonio Soler (S. Lorenzo del Escorial)

Alberto de Paz Profesor de música y artes escénicas Pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza "Luis del Rio" de Córdoba



Aitor Uría Profesor de armonía CPM "Francisco Escudero" de San Sebastián

Víctor Solé Profesor de armonía audición y análisis en el CPM del Liceu



Profesorado IEM



Pere Nolasc Plana Turú Intérprete, pedagogo e improvisador

Nestor Zarzoso Profesor de improvisación y pianista acompañante en Fundació Escola de Música d' Alcúdia (Mallorca)



Daniel Ariño Intérprete y compositor. Profesor de Piano y Armonía Aplicada en el IEA Oriol Martorell

Cesc Bayle Jefe de estudios, profesor de guitarra eléctrica y armonía del centro de estudios de música moderna Rockscool Barcelona



Medir Bonachi Intérprete, compositor y profesor de lenguaje musical y piano en EMM Tarragona

Carles Font Turon Profesor de piano e improvisación en el Conservatorio de Música Isaac Albéniz de Girona.



Marc Horne Profesor de flauta travesera en el Conservatori de la Diputació de Tarragona a Tortosa

Jordi Font Aragonès, profesor de armonía, análisis y composición en el "Conservatori Professional de Sabadell"



Neus Plana Turu Flautista y percusionista corporal. Licenciada en Psicología. (Escola Municipal de Música de Banyoles)

Inscripción

Cursos de Formación de Profesorado IEM

Boletín de inscripción
Cursos de Formación de Profesorado IEM
LA INSCRIPCIÓN PUEDE HACERSE POR INTERNET:
<https://www.aulademusica.iem2.com/cursos-presenciales>

Los derechos de inscripción deberán ser ingresados a
Enclave Creativa:
Banco Sabadell C.C. 0081-0623-56-0001191920,
indicando “Curso formación de profesorado IEM”
O a través de la tienda online <http://tienda.iem2.com>

ENCLAVE CREATIVA EDICIONES
Plaza de Miguel Angel Blanco, 5 - 1ª Planta
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Tel.: 91 460 00 99
e-mail: enclavecreativa@enclavecreativa.com

Organiza:



Bajo la dirección de:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y FORMACIÓN PROFESIONAL