

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamos públicos.

# FLAUTA travesera



Ana M<sup>a</sup> Chaler  
Emilio Molina

© Copyright 2005 by Enclave Creativa Ediciones S.L.  
C/. Embajadores, nº 199, 3<sup>ª</sup>A.  
28045. Madrid.  
Tel.: 91 527 26 27 • Fax: 91 528 55 66  
E-mail: info@enclavecreativa.com  
Web: www.enclavecreativa.com

Portada y maquetación: Granada Mateos.  
Ilustraciones: Dam Santana  
Dirección Gráfica: Alejandro Serrano Gallego.  
Dirección Pedagógica: Instituto de Educación Musical (IEM).

Todos los derechos reservados en todos los países del mundo.  
All right reserved for all countries in the world.

1<sup>ª</sup> Edición: Abril 2005.

I.S.B.N.: 84-96350-28-2  
I.S.B.N. Obra completa: 84-96350-32-0  
I.S.M.N.: M-801222-47-3  
I.S.M.N. Obra completa: M-801222-51-0  
Depósito legal: M-8586-2005  
Impreso por Edigrafos S.A.

Metodología IEM



## Metodología IEM

El Instituto de Educación Musical (IEM) es una institución que centra sus esfuerzos en promover y potenciar un renovador Sistema pedagógico para el aprendizaje y la enseñanza de la música, tanto en la educación general como en la educación musical específica y profesional, basada por una parte en el desarrollo integral de la creatividad y de la imaginación, y por otra, en la improvisación entendida como control del lenguaje musical.

[www.iem2.com](http://www.iem2.com)



En la página web [www.enclavecreativa.com](http://www.enclavecreativa.com) encontrará la "Ayuda al profesor" correspondiente a este texto. Esta ayuda es de acceso libre y gratuito.

  
**Enclave Creativa**  
ediciones

# Índice

INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA.


LA FLAUTA TRAVESERA

¿SABÍAS QUE LA FLAUTA...?

CONSERVACIÓN Y CUIDADO DEL INSTRUMENTO

LA RESPIRACIÓN: EJERCICIOS RESPIRATORIOS.

## ❁ UNIDAD 1

Pajita y vaso de agua. Ejercicios rítmicos. El pulso, compases  $\frac{2}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ . 

## ❁ UNIDAD 2

La embocadura. Juegos con la boquilla. Ejercicios rítmicos con boquilla para uno o varios alumnos.

## ❁ UNIDAD 3

*La casa de colores. Baixant de la font de la font del Gat.* Montaje de la flauta. Posición del cuerpo: Piernas y tronco. Brazos, manos y dedos. Mano izquierda. Mano derecha. Mis primeras notas: nota SI. El calderón. El motivo.

## ❁ UNIDAD 4

*Olas del Danubio. La farola del mar. Mon amie Pierrot.* Nota LA. Compás de  $\frac{3}{4}$ .  Creación de motivos. Investigación sonora: Pekflautus. 

## ❁ UNIDAD 5

*Los elefantes. Jingle Bells. Pequeña serenata nocturna.* Nota SOL. Figuras:  Mozart. El ostinato.

## ❁ UNIDAD 6

*Vals de las velas. Canción de cuna. La farola del Mar. Mon amie Pierrot.* Nota FA. Brahms.

## ❁ UNIDAD 7

*Cadencia andaluza. Clavelitos. Noche de paz.* Nota MI. Ejercicios rítmicos. Investigación sonora: Embocadura sola.

## ❁ UNIDAD 8

*Despertad.* Acorde de Do Mayor. Nota DO. Matices:  $p - mf - f$ . Inventar una canción con Do Mayor. Frase, Semifrase y Motivo.

## ❁ UNIDAD 9

*¡Ratón que te pillas el gato!.* Notas reales. Notas de adorno. Floreos: floreo superior y floreo inferior. Anacrusa. Ligadura.

## ❁ OTRAS CANCIONES

*Antón pirulero. Cucú. La claire fontaine. Pim pom.*

*Tienes tú, tengo yo. Adiós con el corazón.*

*Jingle bells La carbonerita.*

# Introducción

Estos libros de flauta que ahora presentamos forman parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical Emilio Molina (IEM) está desarrollando profundamente desde la educación infantil y el Lenguaje Musical hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, el Coro, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc. Pretendemos una formación integral basada en el conocimiento y control del lenguaje musical, desarrollando la creatividad que se deduce y potencia a partir de la comprensión de los elementos sintácticos y morfológicos del Sistema tonal y expandida posteriormente hacia otros Sistemas de composición.

Nuestro Sistema pedagógico se fundamenta en la Improvisación, entendiendo como tal una creación consciente y controlada. Improvisar es hablar con el lenguaje de la música, hablar controlando el lenguaje. Este sistema pedagógico estimula el interés del alumno, manteniéndolo activo en todo el proceso de aprendizaje e incrementando su voluntad en aprender y estudiar.

Por otra parte, la improvisación, apoyada en el análisis, posibilita la aprehensión de los conceptos y refuerza su asimilación y permanencia. Improvisar es hablar con el lenguaje musical, hablar controlando el lenguaje.

Aquellos alumnos que estén paralelamente trabajado con los libros de Lenguaje Musical del IEM, encontrarán en éstos una relación lógica y se beneficiarán de ello. No obstante, esto no es condición indispensable, puesto que estos 4 libros de flauta están provistos de toda la información necesaria para la comprensión de los conceptos que se utilizan.

La colección consta de 4 volúmenes correspondientes a los dos primeros cursos de grado elemental de Conservatorio o nivel equivalente en Escuelas de Música.

Curso 1: Flauta 1 y 2

Curso 2: Flauta 3 y 4

Aún así, cada profesor elegirá el volumen adecuado al nivel de sus alumnos.

## La Improvisación como Sistema Pedagógico.

Los objetivos generales de la educación musical que promovemos son:

- Disfrutar de la práctica musical.
- Utilizar el instrumento como medio de acceder al lenguaje musical. Coordinar y entrelazar los objetivos, contenidos y códigos del lenguaje con los objetivos, contenidos y problemas técnicos específicos de cada especialidad instrumental, adecuándolos al nivel correspondiente.
- Potenciar la creatividad. La utilización creativa del lenguaje supone una fuente de motivación en el estudio.
- Potenciar el análisis. El análisis permite el descubrimiento y comprensión de cada uno de los elementos que integran la obra musical.
- Potenciar la lectura, la memorización y la interpretación comprensiva. Cuando se conoce el significado de cada una de las secciones de una obra y el comportamiento particular de sus elementos resulta evidentemente más fácil memorizar todo su conjunto ya que los procesos de desarrollo implican una homogeneidad y una congruencia entre los elementos que lo forman.
- Desarrollar la capacidad auditiva. Este desarrollo es de vital importancia para un músico que maneja el sonido como la materia principal de su arte o profesión.
- Promover una enseñanza globalizada, coherente a todos los niveles y en todas las materias que forman parte de la educación musical.

## ■ Metodología

La distribución de contenidos, actividades, sugerencias, repertorio, etc. se lleva a cabo de acuerdo con este Esquema de las unidades didácticas:

### 1. Cantar una canción

Cada unidad didáctica parte de una melodía popular o clásica cuya correcta interpretación será uno de nuestros objetivos. La primera actividad siempre es aprender a cantar la canción (con su letra) o tararear la melodía escogida como guía de cada unidad de trabajo.

La interpretación final de esta melodía necesita que, previamente, se afronten las dificultades que encierra y que se deducen de su análisis, realizando una serie de ejercicios con unos contenidos teóricos y prácticos que son también objetivo de cada unidad.

El análisis formal acompaña cada canción.

### 2. Análisis

Analizaremos las canciones formal, rítmica, melódica y armónicamente.

El análisis nos proporciona los elementos de trabajo de la unidad. Desde el punto de vista formal, las divisiones importantes de la obra, las frases y semifrases. Desde el punto de vista rítmico, las figuras, compases, motivos rítmicos, etc. Desde el punto de vista armónico, la tonalidad, los acordes, los enlaces, etc. Desde el punto de vista melódico, los motivos y las células, las notas reales, las notas de adorno, etc. Todos estos elementos están relacionados entre sí.

### 3. Ritmo

Los elementos rítmicos extraídos de las canciones sirven para efectuar propuestas de ejercicios. Estos ejercicios nos ayudan a practicar las figuras, compases que aporta la canción y la emisión correcta de los nuevos sonidos. Pueden realizarse con percusión corporal y de cualquier otra forma que se considere conveniente.

Se sugieren ejercicios en la mayoría de las unidades, pero se hace especial trabajo en aquellas en donde aparezcan figuras rítmicas nuevas.

Los ejercicios se presentan con tres variantes:

- Escritos íntegramente
- Para completar y
- Para inventar.

### 4. Melodía

Ejercicios melódicos

Práctica de los acordes analizados en la canción, notas reales y notas de adorno. Numerosos y variados ejercicios de cada concepto.

Estos ejercicios están destinados a la mejor emisión del sonido, el control de los dedos y la práctica de la articulación.

Al igual que en el apartado de ritmo para boquilla, los ejercicios se presentan con tres variantes:

- Escritos íntegramente
- Para completar y
- Para inventar.

Paulatinamente se van incorporando propuestas de ejercicios de técnica de escalas y arpeggios, que siempre están relacionados con la tonalidad, el compás y la figuración rítmica de la unidad.

## 5. Educación auditiva

Se proponen unos motivos y se inventan otros.

El profesor u otro alumno toca uno de los motivos que se proponen; los alumnos restantes escuchan y repiten (muy apropiado para las clases colectivas.)

El mismo ejercicio anterior pero improvisando los motivos.

El objetivo es desarrollar la creatividad del que inventa y la memoria y la concentración de los que escuchan y repiten.

## 6. Instrumentación

La melodía y los materiales aprendidos nos sirven para confeccionar una instrumentación que nosotros proponemos para 3 ó 4 flautas pero que puede adaptarse a cualquier número de instrumentos.

La instrumentación está dividida en dos partes:

1º la propia canción acompañada y

2º improvisación libre donde hay que dejar total libertad de expresión al alumno.

Con frecuencia se añaden otras melodías relacionadas con los temas tratados en la unidad.

## Otras consideraciones

La intención de este libro no es solamente que el alumnado aprenda a tocar el instrumento a través de una serie de canciones secuenciadas, sino formar a un músico/a a todos los niveles. Pensamos que un músico/a debe conocer y utilizar todos los recursos intrínsecos a la música.

Consideramos que este aprendizaje tiene que ser abarcado desde el principio de su educación musical. Este aspecto se ha postergado en la mayoría de las metodologías de la flauta hasta lo que se consideraba madurez mental del alumnado. Si estos conocimientos se van inculcando poco a poco desde el principio, conseguiremos que desarrolle una visión más global de la música. Esta es aplicable a cualquier instrumento. Desde el inicio el alumno/a logrará ser una/a participante más activo/a.

El objetivo de cada unidad es proporcionar todos los recursos técnicos y estilísticos para interpretar la pieza, armónicos melódicos y rítmicos y formales para analizarla y ser capaces de crear otra similar.

La asimilación de estos conocimientos por medio de la práctica puede resultar un poco lenta al principio, con respecto a otras metodologías, pero fomenta el desarrollo intelectual. Es más grato adquirir estos conocimientos mediante el uso y comprensión de sus herramientas que a través de métodos excesivamente teóricos. Los recursos que se trabajan a lo largo de las unidades ayudan a que el alumnado no sea un ejecutor de piezas sino un intérprete musicalmente hablando.

Interpretar la pieza es el último objetivo de la unidad. Se debe acometer una vez asimilado todo el material de la unidad.

Los ejercicios que anteceden a la interpretación de las canciones no deben ser obviados, puesto que están pensados secuencialmente para que en el momento de tocarlas el alumnado tenga el suficiente bagaje técnico.

Es importante leer la introducción para saber con qué objetivo específico está pensado cada apartado.

Las melodías y ejercicios una vez trabajados se han de interpretar de memoria.

Este método pretende ser interactivo, y así poder usarlo tanto en clase individual como compartida o colectiva.

Se han introducido dos test en cada libro con el fin de medir el grado de asimilación de los elementos trabajados.

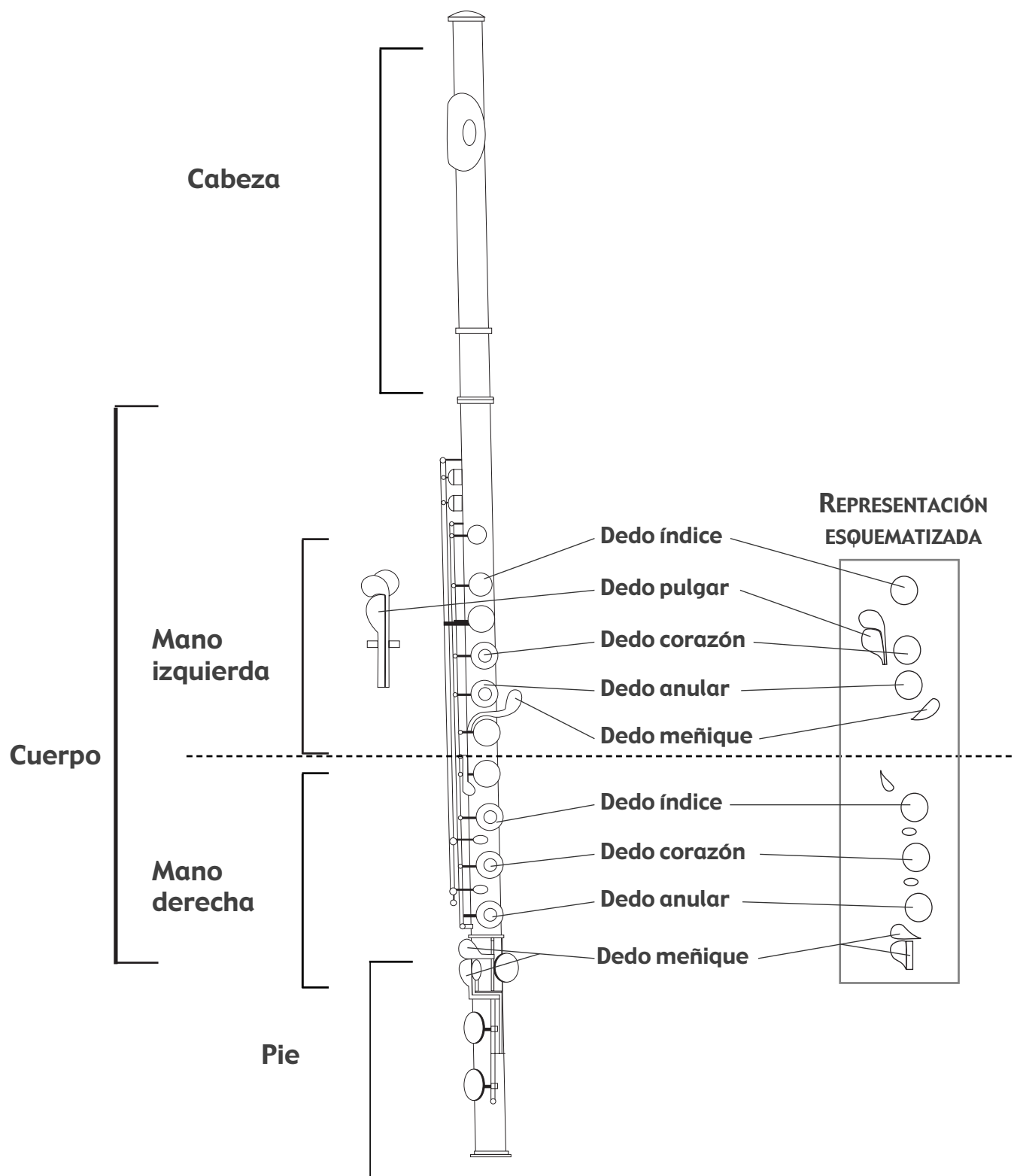
Al final del libro se han recopilado una serie de ejercicios, piezas optativas y de lectura a primera vista recogidos en unos anexos.

El profesor puede elegir otros materiales, canciones o ejercicios que considere oportunos siempre que se incluyan en los mismos cauces de esta metodología.

Deseamos que estos materiales pedagógicos sirvan para incrementar y desarrollar el uso de Metodologías de ambiente creativo en las aulas de nuestros Conservatorios.

# Flauta travesera

La flauta travesera se divide en estas tres partes que se ajustan entre sí.



# Unidad 8

## Despertad



# Flauta travesera 1

## Cantar una canción

### Despertad

Armonización: E. Molina y A. Chaler

*Allegretto*

frase  
semifrase  
motivo

Voz *mf* Des - per - tad a mi voz, me re - pi - ten

Piano *p*

4 las cam - pa - nas. *f* Din din don din din don

7 la ma - ña - na ya lle - gó.

- Coloca las respiraciones.

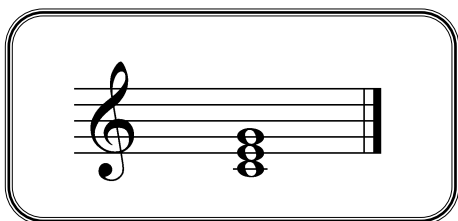
#### FRASE Y SEMIFRASE

La frase es una melodía con sentido completo.  
 Esta melodía se compone de una sola frase.  
 La frase se divide en Semifrases.  
 La Semifrase se divide en motivos.



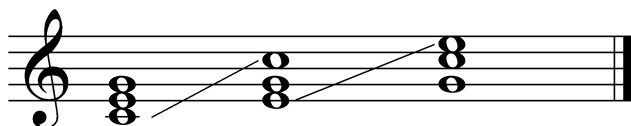
## Armonía

## ☉ Acorde de Do Mayor



Este es el ACORDE DE DO MAYOR

El acorde de Do Mayor puede presentarse en muchas posiciones. Estas son las tres más importantes.



La canción *Despertad* fue compuesta desplegando esta posición.

**Recuerda**

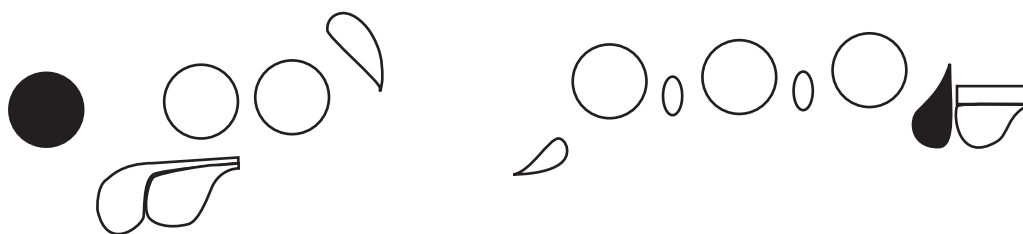
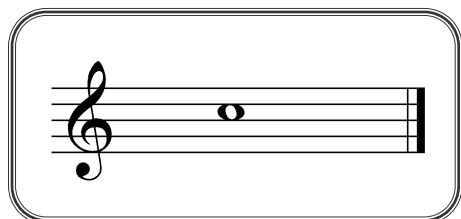
Al colocar la embocadura

1. No retraer la mandíbula inferior.
2. Observar en un espejo lo que hacen los labios.

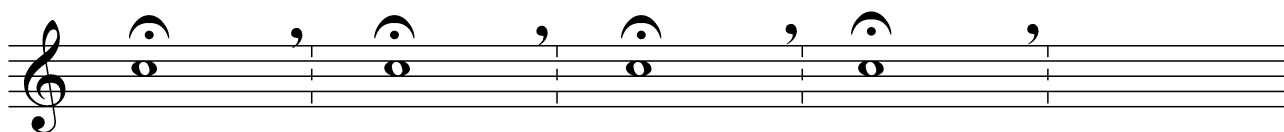
## Flauta travesera 1

## Nuevas notas

## 🎯 Nota DO

• *Practica*

Mantener el sonido, respirar tranquilamente y volver a emitirlo.



Tocar esta nota a la octava superior.

**Consejos**





Cuando toques esta nota asegúrate de:

- que tienes la flauta bien apoyada contra la barbilla (sin apretar mucho).
- que el tubo central de la flauta descansa bien sobre el nacimiento del dedo índice de la mano izquierda, a la altura de la llave que estás pisando.
- que el dedo pulgar de la mano derecha esté bien colocado, es decir, “haciendo pinza” con el dedo índice de esa mano.


## Ritmo

☉ Compás  $\frac{4}{4}$


## Figuras

-  Blanca
-  Silencio de blanca
-  Negra
-  Silencio de negra

• Completa y practica

① 

② 

③ 

Repetir estos mismos ejercicios son Sol y Mi.

## Matices

Debajo de los pentagramas pueden aparecer unas letras o signos; son los matices.

- Indican la intensidad del sonido con la que debes tocar las notas escritas en el pentagrama.

*mf* medio fuerte

Indica la intensidad normal con la que sueles tocar.

*f* fuerte

Indica una intensidad mayor que *mf*

*p* piano, suave

Indica una intensidad menor que *mf*

Vamos a practicar las notas del acorde de Do Mayor con las tres intensidades.

Primero toca *mf*, después, *f* y por último *p*.

# Flauta travesera 1

## Melodía

### ⊙ Ejercicios con el acorde de Do Mayor

• *Completa y practica*

Realizar estos ejercicios con los tres tipos de intensidad: *mf*, *f* y *p*

### ⊙ Mis dedos

Esta canción contiene las notas del acorde de Do Mayor.

Interpreta ahora la canción *Despertad*.

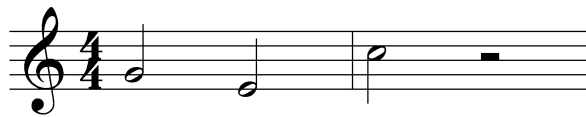
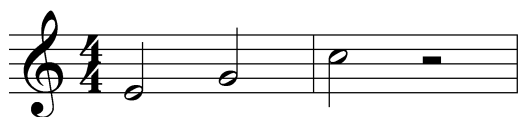
#### Consejos

Intenta que en estos ejercicios salga el sonido justo en el momento de atacar las notas.

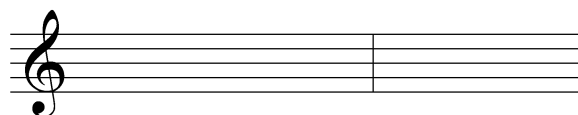
# Educación Auditiva

## ■ Inventar y reproducir motivos.

Estos son algunos motivos de dos compases con el acorde de Do Mayor.



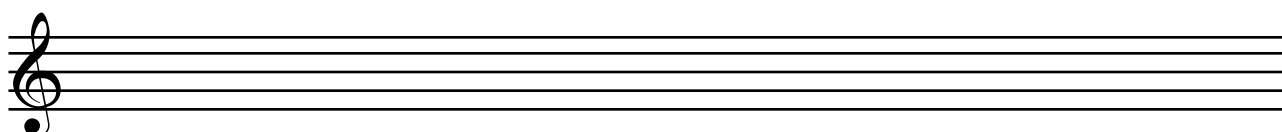
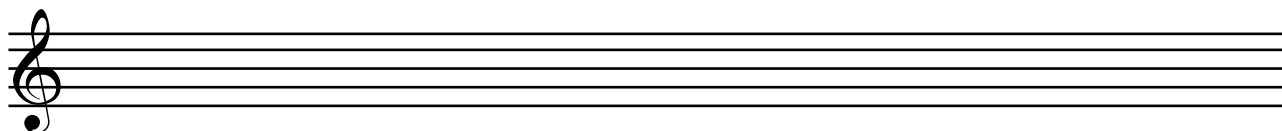
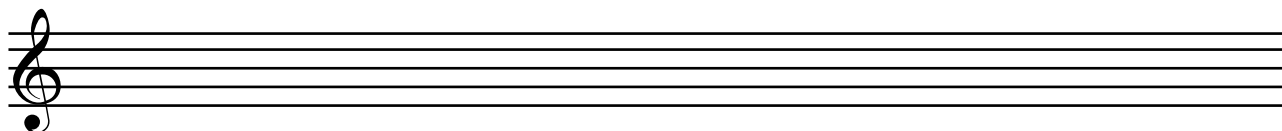
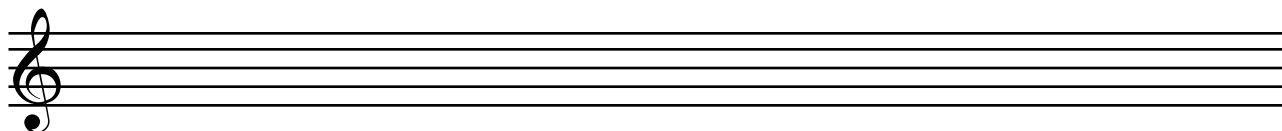
• *Inventa*



El profesor o un alumno toca cada vez uno de estos motivos y el resto de la clase (en caso de clase colectiva) repite.

Después cada alumno improvisa un motivo y los demás repiten.

☉ Para tus notas



# Flauta travesera 1

## Instrumentación

### Despertad

Completa a tu gusto el acompañamiento.

Arreglo: E. Molina y A. Chaler

El alumno que interpreta la melodía se encarga de dar la entrada.

Si te ha tocado a ti, aprovecha la inspiración del aire o haz un pequeño movimiento de la flauta arriba y abajo.

Instrumentación

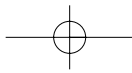


Improvisación libre

Musical score for improvisation, measures 9-12. The score is written for piano with four staves. The first staff is empty. The second and third staves contain rhythmic patterns of eighth notes with stems up and down. The fourth staff contains a sequence of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

*D.C. al Fine*

Musical score for the final section, measures 13-16. The score is written for piano with four staves. The first two staves are empty. The third and fourth staves contain rhythmic patterns of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.



# Flauta travesera 1

## Inventar

### 🌀 Inventar una canción

Inventa canciones parecidas a *Despertad*.

Para que te sea más fácil sigue estas reglas.

#### Reglas

- Las canciones deben tener 8 compases.
- El compás 4 acabará en silencio.
- La última nota de la canción será DO.
- Decide el matiz de intensidad que prefieras.

